

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00118120

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orti con contadino che falcia e cavallo con coperta rossa

SGTT - Titolo La coperta rossa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Cat. Generale 404
INVD - Data	1936 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1912
DTSF - A	1912
DTM - Motivazione cronologia	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Checchi Arturo
AUTA - Dati anagrafici	1886/ 1971
AUTH - Sigla per citazione	00003469
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	78.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: orti; colline; cielo. Costruzioni: case. Architetture: Firenze: campanile di S. Salvi. Figure: contadino che falcia. Animali: cavallo con coperta rossa. Piante: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra sulla falce
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. C. 1912
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Arturo Checchi 1912-1913
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Secessione Romana 1914
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Comune di Firenze Acquisti e Doni 1914, 184
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria d'Arte Moderna Catalogo Generale 404
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'unica documentazione restata sull'entrata di quest'opera alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze, è un verbale di consegna, in un fondo di vari quadri, del Comune in data 6 maggio 1915. Nulla si sa quindi delle modalità di acquisto, avvenuto probabilmente in occasione della I Secessione Romana e per opera di Ugo Ojetti, secondo la testimonianza dell'artista. E' l'opera più conosciuta di Checchi, dove confluiscono le ricerche cromatiche del 1912 (studi per la "Coperta Rossa" sono certamente il bozzetto "San Salvi" e lo studio "Orti fiorentini"). Il pittore faceva risalire la forte impressione cromatica, centrata sulla dominante rossa della coperta, ad un ricordo d'infanzia, nel testo "Come ho scoperto il colore" (in "Giornale di bordo", Firenze, 3, 1971, quaderno 5, pp. 421-422): "Un altro forte ricordo del "mio colore" è quello di una giornata di prima estate. Andavo col babbo e i miei fratelli ... e il sole di mezzogiorno batteva sull'aia del Galletto. / Un carro rosso, una donna con un gran cappello giallo... Dopo tanti anni da quel giorno, per quel ricordo preciso e vivo, dipinsi uno dei miei primi bozzetti, "Il ritorno", che invano, dopo averlo cercato tanto, ho richiesto Primo Conti che non so come l'abbia avuto, e che fu la prima idea della "Coperta rossa" acquistata da Ugo Ojetti per la Galleria d'Arte Moderna di Firenze". Il solido impianto del quadro dimostra la volontà di programma, di manifesto che il Checchi gli attribuiva: vi si propone una costruzione della forma attraverso il colore, steso a piena pasta e a pennellate spesse su tutta la superficie da campire, mentre il volume è tagliato per piani cromatici, accentuando gli spigoli. In pratica si tratta di un passo avanti rispetto all'esperienza di Ghiglia, con una maggior forzatura del colore e una stesura volutamente più rozza della pennellata. Anzi, l'andamento della pennellata, per contrasto, sottolinea l'autonomia di ogni campitura, definendone il carattere di zona, di toppa cromatica. L'esempio francese, di Cézanne e di Van Gogh, confluisce in questo audace rinnovamento: ed anche se la conoscenza diretta di questi autori va post-datata alla Biennale del 1920, il loro peso in ambiente</p>

fiorentino, e soprattutto su Checchi, seguace della "Voce", non sarà stato indifferente. Checchi comunque si limita ad estremizzare l'esperienza post macchiaiola, né questo suo tentativo procederà oltre il 1915, finendo in un vicolo cieco. Visto con gli occhi dell'epoca, il quadro suscita interesse e scalpore: colpivano la brillantezza di smalto del colore, il cielo verdino, le ombre francamente colorate, la condotta precisa ma sprezzata, la luminosità meridiana. Tanto che alla Secessione Romana del 1914, il giornalista Ciappei trovava più rivoluzionario e audace Checchi con quest'opera, che il capofila dei "fauves" Matisse, presente nella sala accanto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Comune di Firenze
ACQD - Data acquisizione	1914
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 185044

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Acquisti e Doni
FNTD - Data	1914
FNTF - Foglio/Carta	n. 184
FNTN - Nome archivio	Comune di Firenze
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosi M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00002676
BIBN - V., pp., nn.	tav. III

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini U.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00002598

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** I Secessione Romana**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 1914**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Arturo Checchi**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1974**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1974**CMPN - Nome** Lamberti M. M.**FUR - Funzionario responsabile** Paolucci A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caldini R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caldini R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)