

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00118129
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	riviera ligure

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti

**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Pitti

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** P.zza Pitti, 1

**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria d'Arte Moderna

**LDCS - Specifiche** sala 27

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Cat. Generale 441

**INVD - Data** 1936 post

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XX

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1931

**DTSF - A** 1931

**DTM - Motivazione cronologia** data

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Muller Alfredo

**AUTA - Dati anagrafici** 1869/ 1939

**AUTH - Sigla per citazione** 00008321

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 60

**MISL - Larghezza** 60

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: paese sul mare; rocce; mare; cielo. Costruzioni: case. Mezzi di trasporto: barche in porto.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Muller

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria dell'Accademia, Inventario 1910, n. 706

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 177

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo in basso a destra sulla cornice su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria d'Arte Moderna Firenze, Catalogo Generale, n. 441

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il quadro fu acquistato alla V Mostra Regionale di arte toscana, tenuta a Firenze nel 1931, insieme ad altri undici dipinti, con la spesa complessiva di £. 11.200 (l'opera di Muller fu pagata £. 1.000). Non sussistono i verbali della commissione, ma solo il bollettino di spesa, datato 11 luglio 1931. Più del ricordo di Cézanne, sensibile nella descrizione della costa di terra rossa, la maniera di Muller è qui simile ad esempi del più solare impressionismo francese; la delicatezza dei riflessi rosa nell'acqua azzurra, la pennellata sfrangiata riecheggiano Monet, anche se il tono dimesso della composizione risente di esperienze postimpressioniste contemporanee agli anni Venti-Trenta (i cosiddetti "petits maitres"). La matrice del paesaggio è comunque tutta francese, basata sui diversi toni di rosa e di azzurro intenso, e conferma l'insolita fisionomia di Muller in area italiana.
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	V Mostra regionale d'arte toscana
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1931
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 192587

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Galleria dell'Accademia
<b>FNTD - Data</b>	1910
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 706
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	V Mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010713
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34, n. 11

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	V Mostra regionale d'arte Toscana
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1931

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Lamberti M. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

