

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00118130
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	veduta di Firenze

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di	Palazzo Pitti

<b>appartenenza</b>	
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Giornale GAM 2114
<b>INVD - Data</b>	1932 post

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1915
<b>DTSF - A</b>	1915
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muller Alfredo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1869/ 1939
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008321

#### MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

##### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74.5
<b>MISL - Larghezza</b>	87

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### DA - DATI ANALITICI

##### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 1 : 61 E (FIRENZE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: Firenze. Architetture: Firenze: torre di Palazzo Vecchio; cupola del Duomo; campanile di Giotto. Costruzioni: case. Piante: alberi. Paesaggi: colline; cielo.

##### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Muller '15
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo in basso a sinistra su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria d'Arte Moderna Firenze: Giornale n. 2114
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo paesaggio, datato 1915, è forse il pezzo più importante della collezione Caruso, giunto alla Galleria con altri 42 dipinti di scuola toscana contemporanea; sul reale valore della collezione il Caruso stesso usava l'aggettivo di "modesta", nella lettera in cui comunicava la donazione allo Stato del 14 ottobre 1965. Questa veduta fiorentina del 1915 fa parte del gruppo di paesaggi dove Muller, al suo rientro in Italia, verifica e divulga la lezione cézanniana: i volumi resi come poliedri, il frazionamento geometrico della pennellata, il particolare complementarismo delle ombre, sono filiazioni dirette della pittura del maestro francese. Importante come testimonianza di una vicenda atipica nell'arte italiana del primo Novecento, l'esempio di Muller restò però isolato. In questo quadro in particolare, l'applicazione del metodo cézanniano regge dal primo piano fino ai profili delle case, è mal risolto invece il passaggio dall'accentuata volumetria al cromatismo perlaceo dello sfondo, mediato goffamente dai monumenti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Caruso Alessandro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1965
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 184183
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Lamberti M. M.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)