

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00118135

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione contadina

SGTT - Titolo ragazza a Pavarolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giornale GAM 1509
INVD - Data	1932 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1936
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1937
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Casorati Felice
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1963
AUTH - Sigla per citazione	00003201
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	compensato/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	31.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: ragazza seduta. Paesaggi: campi; collina. Costruzioni: muretto di mattoni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. CASORATI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio in alto a sinistra su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1938 n. 138
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio in basso al centro su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, F. Casorati, Ragazza a Pavarolo, Giornale n. 1509, materia: olio su tela
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria d'Arte Moderna Firenze, Giornale n. 1509
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	International Exhibition of Modern Art New Dehli n. 322 / Insurance: £. 500.000 / Istituto Italiano per il Medio e Estremo Oriente Roma
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XXI Esposizione Biennale d'Arte di Venezia 1938 F. Casorati, titolo: Ragazza a Pavarolo; prezzo: £. 3.000, proprietà dell'autore, indirizzo: Via Mazzini 52 Torino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria d'Arte Moderna Giornale n. 1509
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(bollo New Dehli e data) 21.1.57

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	Superintendence / Custom House / New Dehli
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il quadro, non datato, ma con tutta probabilità del 1937, fu esposto alla XXI Biennale di Venezia del 1938 ed acquistato, forse in quell'occasione, dall'ing. Leone Ambron. Veniva poi incluso nella seconda donazione Ambron alla Galleria d'arte moderna di Firenze del maggio 1956, con altri 39 dipinti e disegni del '900 (Tosi, De Pisis, Rosai, Sironi, Guidi ecc.) e 5 opere dell'Ottocento. Nella donazione figurava anche un disegno di Casorati, senza rapporto col dipinto. Il complesso dei quadri veniva esposto in due sale, inaugurate il 1 luglio 1956. Il dipinto potrebbe essere uno studio per la Ragazza di Pavarolo della Galleria d'Arte Moderna di Torino, datata 1937; l'impianto è identico (muro tangente, fondale della collina), anche se la figura di Torino ha una posa più articolata, siede su un panno ed ha accanto una natura morta. Resta però il contrasto fondamentale tra le gamme spente del paesaggio e la bicromia accentuata dell'abbigliamento (camicia scura, gonna rossa e calze nere nel quadro di Firenze, fazzoletto da collo scuro, veste rossa e calze nere in quello di Torino); non è possibile precisare se si tratti dello stesso modello; anche se esistono molte somiglianze (le grosse mani, i capelli, il taglio dei lineamenti). In questa relazione il piccolo olio su cartone spicca per un'ovvia maggiore immediatezza: soprattutto la posa, meno studiata e artificiosa, ricorda uno dei modi preferiti da Casorati nei disegni, dove la modella siede con le spalle rilasciate e le mani incrociate in grembo. Il contrasto tra zone cromatiche nettamente accostate definisce il volume della figura, mentre le colture ed appezzamenti della collina formano un fondale variato e uno sfondo spaziale., tipico delle rappresentazioni di Pavarolo, villeggiatura estiva dell'artista.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ambron Leone
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1956
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 103560

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carluccio L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002374
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 115
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XXI Biennale Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1938
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	International Exhibition of Modern Art
<b>MSTL - Luogo</b>	New Dehli
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Lamberti M. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)