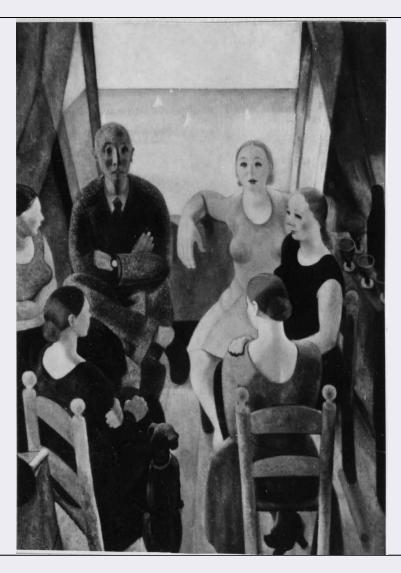
# SCHEDA

**PVCS - Stato** 



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00118137
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	conversazione alla finestra
SGTT - Titolo	Lo straniero
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

Italia

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Cat. Generale 439
INVD - Data	1936 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1930
DTSF - A	1930
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Casorati Felice
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1963
AUTH - Sigla per citazione	00003201
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: scena di conversazione. Figure: donne; uomo. Animali: cane. Interno: stanza con finestra aperta. Mare. Mobilia: sedie; tavolo. Oggetti: bicchieri; bottiglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. CASORATI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo a sinistra su etichetta
ISRI - Trascrizione	Mostra Arte Moderna in Italia 1915-1935 / Palazzo Strozzi Firenze 1967 n. 1535
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo al centro su etichetta
ISRI - Trascrizione	Mostra d'Arte Italiana ad Atene: 151
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo al centro a destra su etichetta
ISRI - Trascrizione	XVII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1930 () prezzo di vendita: £. 30.000, proprietà dell'autore; indirizzo: Via Mazzini 52 Torino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo in basso a sinistra su etichetta
ISRI - Trascrizione	Reale Galleria d'Arte Moderna di Firenze: Catalogo Generale, n. 439
	Il quadro fu acquistato alla XVII Biennale di Venezia a £. 14.500, ad un prezzo cioè ridotto a più della metà rispetto a quello segnato dall'autore ma sempre rilevante se si pensa che il totale degli acquisti fatti a Venezia in quell'anno fu di £. 29.500 (nel blocco erano compresi un Chessa, un Vagnetti e un Donghi). Nella lettera di proposta degli acquisti i due incaricati, Ojetti e Maraini, dopo aver sottolineato le ottime condizioni di acquisto dovute alla scelta antecedente alla apertura della Biennale (lettera da Venezia del 2 maggio 1930), così descrivono il dipinto: "tela di ragguardevoli proporzioni ove si ritrovano le più caratteristiche qualità del pittore torinese considerato tra i primissimi in Italia: cioè un trasfondersi della realtà nel fantastico ottenuto con sapientissimo gioco di prospettive lineari e cromatiche". Sulla scelta della commissione, oltre alla lettera di proposta di Galileo Chini è documentata anche un ariservata dello stesso Ojetti che in una lettera del 28 maggio 1930 osserva: "Casorati quest'anno non è all'altezza". La scatola prospettica molto inclinata verso lo spettatore, le grandi dimensioni del quadro (di poco inferiore al vero), le due tende che si apropno ai lati come un velario, danno alla

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

scena un aspetto quasi teatrale. Tuttavia il titolo di "Conversazione alla finestra" non risponde alla non risponde alla fissità degli atteggiamenti né all'isolamento di ogni figura, posta accanto a quella vicina con la stessa scansione dei bicchieri nella natura morta sulla destra. La luce cade con rigore cristallino, isolando i volumi dei corpi e degli oggetti con un procedimento di geometrizzazione di lontana ascendenza quattrocentesca: così il cilindro rosso che sottolinea l'andamento prospettico del pavimento, o la stilizzazione ovoidale delle teste. La prospettiva però è esasperata, quasi rovesciata nella natura morta sul tavolo e contribuisce all'effetto di straniamento incombente, senza alcuna volontà drammatica. Nei volti è assente una ricerca fisionomica, anzi nella stilizzazione delle teste femminili si ripete un modulo appena variato dalla circolarità della presentazione. La presenza maschile segue un analogo tipo con maggiore ricchezza di dettagli (la cravatta azzurra, l'orologio da polso, la fitta trama del tessuto grigio). La sapienza di tutto l'insieme è indubbia, ma ne risulta un senso di sospensione, nell'immobilità della posa fuori del tempo, frutto di un calcolo intellettuale, un po' lontano da una problematica viva di fermenti e di incertezze fruttuose.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VIN	COLI
---------------------------------	------

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	ACO -	ACO	UISIZ	IONE
---------------------------	-------	-----	-------	------

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome XVII Biennale di Venezia

ACQD - Data acquisizione 1930

**ACQL - Luogo acquisizione** VE/ Venezia

## **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG** - Indicazione

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 109771

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore Arte moderna

**BIBD - Anno di edizione** 1967

**BIBH - Sigla per citazione** 00002110

**BIBN - V., pp., nn.** p. XXXII, n. 892

**BIBI - V., tavv., figg.** p. 179, fig. 892

# **MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo XVII Biennale Internazionale d'Arte

MSTL - Luogo Venezia

**MSTD - Data** 1930

## **MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo Settimana d'arte italiana

MSTL - Luogo	Atene
MSTD - Data	1931
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte moderna in Italia 1915-1935
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1967
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Lamberti M. M.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)