

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00158809
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ingresso di Carlo VIII a Firenze
SGTT - Titolo	L'entrata di Carlo VIII a Firenze

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione	

raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 5
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Generale 22
INVD - Data	1936/ 1937
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Pitti, 1
PRCM - Denominazione raccolta	collezioni granducali lorenese
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1829
PRDU - Data uscita	1853
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Crocetta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Santissima Annunziata, 1
PRCM - Denominazione raccolta	collezione granducale d'arte moderna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1853
PRDU - Data uscita	1869/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile
PRCD - Denominazione	Galleria dell'Accademia (ex monastero)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	(ex) Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRCS - Specifiche	raccolta moderna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1869/ ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1827
DTSF - A	1829
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bezzuoli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00002457
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	596
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1885
RSTE - Ente responsabile	Direzione RR. Gallerie Firenze
RSTN - Nome operatore	Parrini G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	43 A 42 : 61 B (CARLO VIII) 21 : 61 E (FIRENZE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: ingresso di Carlo VIII a Firenze. Personaggi: Carlo VIII re di Francia; Giuliano della Rovere cardinale; Niccolò Machiavelli; Pier Capponi; Girolamo Savonarola; Francesco Valori. Figure: generali francesi; vescovo; soldati; clero; popolo; uomini; donne; bambini. Animali: cavalli; cane. Architetture: Firenze: Porta San Frediano. Costruzioni: case. Armi: lance; spade. Oggetti: bandiere.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, raffigurante l'ingresso di Carlo VIII in Firenze il 17 novembre 1494, fu commissionato a Bezzuoli dal Granduca Leopoldo II tramite il Ramirez di Montalvo nel luglio 1827 (Cultura neoclassica 1972, p. 140). Il prezzo stabilito per l'esecuzione era di mille scudi, con un anticipo iniziale di cento zecchini per l'acquisto dei materiali. In seguito Bezzuoli ricevette un secondo anticipo di cinquanta zecchini nel gennaio del 1828, un terzo di cento zecchini nel maggio dello stesso anno ed un ultimo nel gennaio 1829, quando l'opera era quasi terminata. Nel giugno dello stesso anno viene ordinata la cornice del dipinto, che venne pagata complessivamente 2.170 lire. Nell'ottobre del 1829 il quadro era terminato e, dopo essere stato esposto all'Accademia, venne collocato su suggerimento del Ramirez di Montalvo a Palazzo Pitti, nella seconda stanza del quartiere delle Stoffe, di cui venne per l'occasione rifatto il parato (A.G.F., II CONS., 1828-1829, 2). Documentato ancora a Palazzo Pitti nel 1838 "in una stanza dello appartamento terreno" e nel 1842 (A.S.F., I. e R. Corte, 1416, n. 14574; A.G.F., VII CONS., 8), nel 1853 il dipinto viene trasferito nel Palazzo della Crocetta (A.S.F., I. e R. Corte 1532, n. 71, n. 8018), dove rimase circa un decennio fino alla sua collocazione nella Galleria dell'Accademia, dove è documentato dal 1869 in poi. Bezzuoli eseguì questo dipinto su una tela fatta venire appositamente da Roma ed ottenne uno stanzone all'Ospedale degli Innocenti per poter lavorare in comodità. Sulle varie fasi di elaborazione del quadro ci documentano alcune lettere del Ramirez di Montalvo, che nel gennaio 1828 informa la segreteria di corte della "moltitudine di studi fatti dal vero, di teste d'uomini, di cavalli, di vestiture..." eseguiti dal pittore e, un anno dopo, fa riferimento alle forti spese sostenute da quest'ultimo. Una parte dei disegni preparatori eseguiti per il dipinto è conservata presso i discendenti dell'artista (Cultura neoclassica 1972); il G.D.S. degli Uffizi ne conserva cinque. Sul soggetto, liberamente scelto dal pittore, ci documenta lo stesso artista in un opuscolo pubblicato in occasione dell'esposizione del quadro appena terminato nella Galleria dell'Accademia (G. Bezzoli 1829, pp. 3-8), o l'ancor più dettagliata descrizione del Raggi, che suggerisce fra le più probabili fonti del pittore il Guicciardini (Raggi, 1835, pp. 41-44) o infine una lettera a Francesco Inghirami dello stesso anno (Palagi 1875, pp. 17-19). L'intento di Bezzuoli era di saper dosare nelle giuste proporzioni verità storica e fantasia. Il risultato è una composizione elaborata,

affollata di personaggi e ricca di particolari, che mutua dal contemporaneo romanzo storico la medesima tecnica narrativa. Probabili fonti figurative del dipinto sono state, come suggerisce Dandolo (1863, pp. 153-154), "L'entrata di Enrico IV a Parigi" di Gérard (Versailles) e "L'ingresso di Carlo V a Parigi" di Ingres (Dandolo 1863; De Grada 1972). Il dipinto fu presente a due mostre nella Galleria dell'Accademia, nel 1829 e nel 1831, e all'Esposizione Italiana del 1861 a Firenze (Catalogo Illustrativo, 1861, p. 61, n. 900; Catalogo Ufficiale, 1861, p. 208, n. 4853). Considerato generalmente il capolavoro di Bezzuoli, il dipinto ebbe molto successo negli anni immediatamente successivi la sua esecuzione fino a circa la metà del secolo. Dopo questo momento la critica si orienta generalmente verso un giudizio negativo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 155209

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 7492

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Missirini M.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	00005325
BIBN - V., pp., nn.	p. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vita opere
BIBD - Anno di edizione	1855
BIBH - Sigla per citazione	00001277
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione italiana
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000243
BIBN - V., pp., nn.	p. 208, n. 4853

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Macciò D.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00008027
BIBN - V., pp., nn.	p. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maltese C.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00000278
BIBN - V., pp., nn.	p. 139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141, n. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romanticismo storico
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001758
BIBN - V., pp., nn.	p. 74

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000587
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 308-309

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Accademia di Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1829

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Esposizione Italiana
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1861

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Romanticismo storico
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1974

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

CMPN - Nome

Bon Valsassina C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1989

AGGN - Nome

Bietoletti S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)