

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00225202 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| OGT - OGGETTO          |                                  |
| OGTD - Definizione     | erma                             |
| SGT - SOGGETTO         |                                  |
| SGTI - Identificazione | ritratto di Arcangelo Migliarini |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|  |         |
|--|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |         |
| PVCS - Stato   | Italia  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia                                       | FI      |
| PVCC - Comune  | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |         |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | palazzo                 |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                        | statale                 |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Palazzo Pitti           |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo Pitti           |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | P.zza Pitti, 1          |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Galleria d'Arte Moderna |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Cat. Generale 625

**INVD - Data** 1936 post

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1850

**DTSF - A** 1850

**DTSL - Validita'** ca

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Consani Vincenzo

**AUTA - Dati anagrafici** 1818/ 1887

**AUTH - Sigla per citazione** 00002122

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo bianco/ scultura

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 58

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** 61 B 2 (MIGLIARINI, Arcangelo) 11

|  |  |
|--|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Ritratti: ritratto di Arcangelo Migliarini.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a incisione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul lato sinistro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | V. CONSANI FECE  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il busto fu offerto alle Gallerie da Consani già nel 1867, ma fu acquistato solo nel 1876 per 600 lire (A.G.F., 1867, A, 1, 53; 1876, A, 1, 125); dopo la morte di Migliarini perché di lui "rimanesse onorevole memoria in quell'Istituto che con grande affetto aveva per lunghi anni giovato con la capacità delle sue cognizioni". Così il Ridolfi ricorda l'opera, posta agli Uffizi e modellata dal Consani spontaneamente per il "cortese amico e maestro di numismatica". Prima di essere collocato nella Galleria d'Arte Moderna, la scultura fu esposta nella Galleria Moderna dell'Accademia. Consani mostra in quest'opera di riferirsi a schemi classici (la forma del busto a erma, la nudità, il tipo di realismo acuto e solenne nello stesso tempo). Il mondo antico del resto, fu accanto al Quattrocento costante polo di richiamo stilistico dello scultore che inoltre studiava pietre incise, cammei e medaglie delle quali era collezionista, grazie proprio alla familiarità con Migliarini e Santarelli. All'artista dovette apparire dunque particolarmente adatto il recupero classicheggiante per ritrarre Migliarini (1785 ca. - 1860 post), pittore e fiero teorico di posizioni neoclassiche. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>        |                  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | acquisto         |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Consani Vincenzo |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1876             |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | FI/ Firenze      |

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                             |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata     |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n              |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 193776              |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |                             |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | inventario                  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>             | Catalogo Generale           |
| <b>FNTD - Data</b>                      | 1936 post                   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>              | n. 625                      |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | FI/ Galleria d'arte moderna |

|   |  |
|---|--|
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Vita opere                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1888   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00008194                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 17, 42                                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Pieraccini E.                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1901   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00007914                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 128   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Franchi R.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1940   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00010727                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 279   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Cultura neoclassica                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1972   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000282                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 98  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1989   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Caputo Calloud A.                              |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Caldini R.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Caldini R.                            |
| <b>AGGF - Funzionario</b>                       |  |

