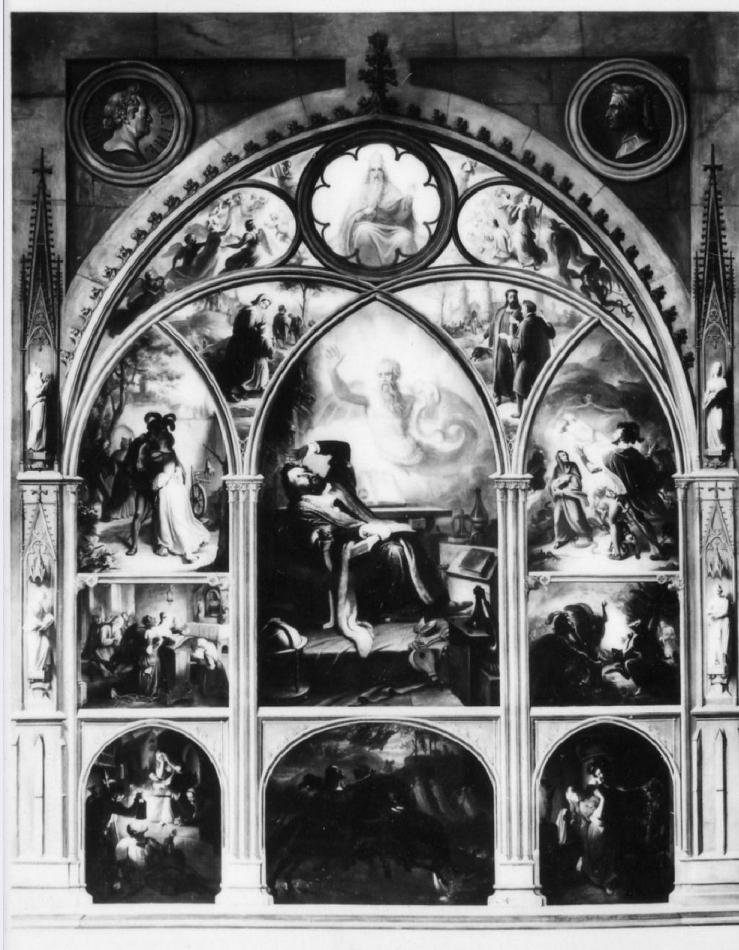


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225206
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene dal Faust

SGTT - Titolo Faust, soggetto fantastico tratto dalla tragedia di Goethe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Accademia 360
INVD - Data	1910

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Crocetta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Colonna, 38
PRCM - Denominazione raccolta	collezione granducale d'arte moderna

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1856
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia, raccolta moderna

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Accademia della Crusca
-----------------------------	------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Medicea di Castello
---	---------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via di Castello 46
---	--------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Genio Civile
-----------------------------	--------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via S. Gallo 34/a
---	-------------------

PRCS - Specifiche	uffici
--------------------------	--------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1924
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1971
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1854
------------------	------

DTSF - A	1855
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Von Vogel Vogelstein Carl Christian
---------------------------	-------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1868
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione 00008403

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 232

MISL - Larghezza 179

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Tela divisa in tredici scomparti da struttura dipinta in stile gotico dove sono raffigurate altrettante scene dal Faust di Goethe. In cornice dorata.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: tredici scene dal Faust; Dio Padre e le leggi; Faust con Mefistofele e un demone; Faust non sostiene l'apparizione di Mefistofele; Faust torna a casa e Mefistofele come cane nero lo segue; Faust beve la pozione; Faust si innamora di Margherita; Margherita ingannata prega; morte di Valentino fratello di Margherita; Faust vede Margherita e il suo infanticidio; Faust e Mefistofele su cavalli infocati cercano di liberare Margherita dal carcere; Faust trascinato da Mefistofele e Margherita in cielo dopo l'espiazione; Faust bambino a passeggio con la mamma. Personaggi: Faust; Margherita; Mefistofele; Dio Padre; Valentino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione C. Vogel pinx. Munchen 1854 & 1855

Vogel stesso forse regalò nel 1856 al Granduca di Toscana, in occasione dell'acquisto del "Sinite parvulos venire ad me", la tela con gli episodi tratti dal Faust, nata come pendant del "Dante e dieci episodi della Divina Commedia", che già era nelle collezioni lorenesi dal 1844. L'opera ispirata dal testo di Goethe venne destinata difatti proprio nel 1856 al Palazzo della Crocetta e quindi venne spostata con le collezioni di arte moderna, dapprima all'Accademia di Belle Arti, poi Galleria Antica e Moderna, quindi fu data in deposito all'Accademia della Crusca, poi agli Uffici del Genio Civile di Firenze. In quest'ultima sede la tela è rimasta dal 1924 fino al 1971, quando è stata riacquistata per la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Vogel realizzando una trilogia pittorica ispirata dai grandi poemi dell'Eneide, della Divina Commedia e del Faust, "mette davanti agli occhi le più grandi epopee, e con esse tenta di migliorare gli uomini richiamandoli al bene". In particolare il poema nazionale italiano è messo a confronto con quello tedesco: "Per accennare anche in modo esteriore quel mutuo rapporto intrinseco dei due poemi nazionali e dei cicli dei quadri, ha l'artista in quadri superiori della tavola proposta, a

NSC - Notizie storico-critiche

sinistra e a destra, disposto le medaglie di Goethe e di Dante, intanto che le figure allegoriche, dipinte in grigio nell'incastatura esteriore, rappresentanti le facoltà della teologia, giurisprudenza e medicina, insieme colla poesia, sono destinate ad accennare i motori spirituali che sostengono il poema di Faust, nell'istesso tempo sostengono e stanno penetrando nella sua vita interiore". Così si esprime il recensore ne "Le arti del disegno" ("Faust di Goethe. Quadro ad olio di Carlo Vogel di Vogelstein, come compagno a quello della Divina Commedia", in "Le Arti del Disegno", n. 27, 5 luglio 1856, pp. 213-215), illustrando ampiamente anche i tredici episodi tratti dal Faust. Vogel volle inoltre che ci fossero delle continue rispondenze tra le due composizioni, e come nel Dante la struttura architettonica è ispirata alla facciata tricuspidale del Duomo di Orvieto, così nel Faust fa riferimento allo stile gotico tedesco. Le analogie di idee e di forme continuano, e alla superbia di Faust fa riscontro il pentimento di Dante, alla caduta di Faust la contemplazione divina di Dante. Le due opere erano inoltre sentite in tutta la loro grandezza monumentale, tanto da essere ritenute adatte ad una trasposizione in affresco o in vetrata, secondo i tipici esempi pittorici medievali. La complessità e i rimandi allegorici, cari ad una lettura moraleggiante, fu raggiunta dopo l'elaborazione di un bozzetto eseguito tra il 1846 e il 1847, come testimonia il recensore de "Le Arti del Disegno" (1856), che fa riferimento anche ad una critica stilata nel 1847 a Dresda dal dottor Alberto Vogel e poi dal prof. Laforgue. La tela della Galleria d'arte moderna di Firenze, composta a Monaco tra il 1854 e il 1855 come testimonia l'iscrizione, è dunque il punto di arrivo di tale studio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 184144

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 193821

FTAT - Note

dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Accademia

FNTD - Data

1910

FNTF - Foglio/Carta

n. 360

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-70, n. 3

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	A.S.F., I. e R. Corte 1532, n. 160.
---------------------------	-------------------------------------