

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225218

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo benedice i fanciulli

SGTT - Titolo Sinite parvulos venire ad me

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Cat. Generale 569
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Accademia 438
<b>INVD - Data</b>	1910

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Crocetta
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione granducale d'arte moderna

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1856
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1856
<b>DTSF - A</b>	1856
<b>DTSL - Validita'</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Von Vogel Volgelstein Carl Christian
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1788/ 1868
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008403

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	173
<b>MISL - Larghezza</b>	130

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In cornice dorata centinata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 72 24
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Cristo benedice i fanciulli. Personaggi: Cristo. Figure: fanciulli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Non si conosce la precisa data di esecuzione della tela, da porsi tuttavia intorno al 1856, poiché allora venne acquistata dal Granduca per la sua collezione del Palazzo della Crocetta. da qui è stata spostata alla R. Accademia di Belle Arti, poi Galleria d'Arte antica e moderna, ed infine a Palazzo Pitti. L'opera venne comprata insieme all'atra di Vogel: "Fausto, soggetto fantastico tratto dalla tragedia di Goethe", e veniva a completare la piccola raccolta di pitture dell'artista tedesco posseduta dal granduca, acquistata in occasione del primo soggiorno fiorentino di questi (1842-1844) e del secondo (1855-1856).</p> <p>Un'analogia si può riscontrare tra la figura della donna che porta il bambino a Cristo e quella rappresentante la madre di Faust con il suo piccolo per mano, dipinta in uno degli episodi in alto a sinistra del quadro ispirato al componimento di Goethe (Firenze, Galleria d'arte moderna). La composizione del "Sinite parvulos venire ad me" è estremamente familiare appartenendo ad una collettiva conoscenza dell'immagine, che per i suoi contenuti cristiani ha avuto una diffusione capillare nelle riproduzioni sacre. Da un punto di vista stilistico, Vogel mostra di guardare al Quattrocento fiorentino, per lo schema quasi circolare determinato, in basso, dal prato erboso ed, in alto, dalla chiusura con una centina. Sandra Pinto ha proposto di vedervi un riferimento in particolare al Signorelli. La struttura compositiva essenziale si accorda tuttavia ad una lettura sentimentale ed affettuosa. Vogel fu una delle figure artistiche di grande riguardo per la Toscana di metà secolo, quale rappresentante della cultura pittorica nazarena ed esempio per le sue composizioni ispirate a temi cristiani.</p>

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
-----------------------------------	--

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 179601
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale
<b>FNTD - Data</b>	1936 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 569
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Galleria d'arte moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Accademia
<b>FNTD - Data</b>	1910
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 438
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTT - Denominazione</b>	XV Cons.
<b>FNTD - Data</b>	1855/ 1856
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 59
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio Storico del territorio
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura neoclassica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 83-84, n. 9
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calloud A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	A.S.F., I. e R. Corte 1532, n. 59
---------------------------	-----------------------------------