

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225222

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Boccaccio intrattiene gli amici nella villa di Schifanoia

SGTT - Titolo Boccaccio che sotto il nome di Dioneo rallegra con la sua novella la brigata raccolta nella villa di Schifanoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| PVCS - Stato  | Italia                         |
| PVCR - Regione                                      | Toscana                        |
| PVCP - Provincia                                    | FI                             |
| PVCC - Comune                                       | Firenze                        |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                        |                                |
| LDCT - Tipologia                                    | palazzo                        |
| LDCQ - Qualificazione                               | statale                        |
| LDCN - Denominazione                                | Palazzo Pitti                  |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza        | Palazzo Pitti                  |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico            | P.zza Pitti, 1                 |
| LDCM - Denominazione raccolta                       | Galleria d'Arte Moderna        |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                 |                                |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA          |                                |
| INVN - Numero                                       | Accademia 456                  |
| INVD - Data   | NR (recupero pregresso)        |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE |                                |
| TCL - Tipo di localizzazione                        | luogo di provenienza           |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA      |                                |
| PRVR - Regione                                      | Toscana                        |
| PRVP - Provincia                                    | FI                             |
| PRVC - Comune                                       | Firenze                        |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                        |                                |
| PRCT - Tipologia                                    | palazzo                        |
| PRCD - Denominazione                                | Palazzo Pitti                  |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza        | Palazzo Pitti                  |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico            | P.zza Pitti, 1                 |
| PRCM - Denominazione raccolta                       | collezioni granducali lorenese |
| PRD - DATA  |                                |
| PRDI - Data ingresso                                | 1844                           |
| PRDU - Data uscita                                  | 1851                           |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE |                                |
| TCL - Tipo di localizzazione                        | luogo di provenienza           |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA      |                                |
| PRVR - Regione                                      | Toscana                        |
| PRVP - Provincia                                    | FI                             |
| PRVC - Comune                                       | Firenze                        |

|  |  |
|--|--|
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo della Crocetta   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | collezione granducale d'arte moderna                             |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1851   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | monastero  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | benedettino femminile  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Galleria dell'Accademia (ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio) |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | (ex) Chiesa e monastero di S. Niccolò in Cafaggio                |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | via Ricasoli   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Galleria dell'Accademia, raccolta moderna                        |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1913   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Procura Generale della Repubblica                                |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1913   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1971   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XIX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1844   |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1844   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Calamai Baldassarre  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1797/ 1851   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00004240   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 87.5   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 117  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | In cornice intagliata e dorata con motivi a foglie d'alloro, gigli di Firenze, conchiglie.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti profani: Boccaccio narra una novella agli amici. Personaggi: Giovanni Boccaccio; Fiammetta. Figure: giovani uomini; giovani donne; servitore. Architetture: portico. Paesaggi: notturno; luna; nuvole.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Il dipinto venne commissionato al Calamai dal granduca, ben dieci anni prima dell'esecuzione. Collocato inizialmente a Palazzo Pitti, fu quindi trasferito nel 1851 al Palazzo della Crocetta ed infine all'Accademia di Belle Arti, poi Galleria d'Arte antica e moderna. Nel 1913 venne dato in deposito alla Procura generale di Firenze dalla quale è stato ritirato nel 1971 per la collocazione nella Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti. Il quadro, esposto nel 1844 nell'atelier del pittore, fu subito onorato di vivaci ed entusiaste recensioni, che vi scorgevano una delle migliori opere sino allora eseguite dal Calamai. Questi per Montazio aveva saputo riunire alla "magia del colorito, la correzione del disegno, la purità delle forme, la castigatezza più rigorosa delle masse, tutte spontanee, tutte naturali e sorprendenti per quella semplice verità, che è solo frutto di uno studio assiduo, accurato, longanime". Si dispiaceva inoltre che l'artista non fosse seguito dai giovani, forse a causa del suo carattere gioviale e poco cattedratico. Calamai si era già cimentato nel 1836 in un soggetto legato al Boccaccio nel dipinto con l'Episodio della peste di Firenze del 1348 (Firenze, Galleria d'arte moderna). In entrambi i casi si |

impegnava in una rappresentazione di notturno con spettacolari effetti luminosi, derivati dallo studio di quadri caravaggeschi e soprattutto di Gherardo delle Notti, pittore verso il quale convergeva un interesse particolare da parte degli artisti proprio in quegli anni (ricordo ad esempio che nel 1843 venne esposto all'Accademia di Belle Arti una copia da Gherardo delle Notti di L. Millanti; cfr. "Gazzetta di Firenze", n. 119, 5 ottobre 1843). Un disegno preparatorio al dipinto "Boccaccio e l'allegra brigata nella villa di Schifanoia", proveniente dalla collezione Batelli (Firenze, G.D.S.U., n. 109549) è stato recentemente pubblicato e studiato da Carlo Sisi, che riporta l'entusiasmo critico delle parole del Montazio, ritenendolo coincidente soprattutto con la fase ideativa dell'opera, e quindi vicino al momento del disegno. Tuttavia, in occasione dell'Esposizione del quadro all'Accademia di Belle Arti nel 1845, Montazio si mostra più prudente e critico trovando eccessivi "tanti svariati effetti di luce", destinati a produrre un po' di confusione nell'effetto generale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 176805

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Accademia

**FNTD - Data**

1910

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 456

**FNTN - Nome archivio**

SSPM FI

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

filza

**FNTT - Denominazione**

Conservazione dei monumenti e dei Regi Palazzi

**FNTD - Data**

1844/ 1845

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 22

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Giornale Commercio

**BIBD - Anno di edizione**

1844

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00010791                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Montazio E.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1844   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00010792                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Montazio E.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1845   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00010793                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Cultura neoclassica                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1972   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000282                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 91, n. 3                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Sisi C.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1987   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00008154                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 67-68, n. 43                               |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Studio dell'artista                            |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1844   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Accademia di Belle Arti                        |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1845   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1989   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Caputo Calloud A.                              |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |

|  |   |
|--|---|
| <b>RVMN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Caldini R.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Caldini R.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | A.S.F., Imperiale e Reale Corte, 1532, I; R. Palazzo della Crocetta, 5. |