

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225229
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	episodio della peste di Firenze del 1348 descritta da Boccaccio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Accademia 395
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	collezioni granducali lorenese
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1836
PRDU - Data uscita	1851
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Crocetta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Santissima Annunziata 9 B
PRCM - Denominazione raccolta	collezione d'arte moderna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1851
PRDU - Data uscita	1867/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile
PRCD - Denominazione	Galleria dell'Accademia (ex) Monastero di S. Niccolò in Cafaggio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	(ex) chiesa e monastero di S. Niccolò in Cafaggio
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia, collezione moderna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1867/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Galleria degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Galleria degli Uffizi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Gallerie fiorentine
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1915
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Accademia della Crusca
PRCC - Complesso monumentale di	Villa Medicea di Castello

appartenenza	
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via di Castello, 46
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1915
PRDU - Data uscita	1929
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pistoia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Prefettura
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1929
PRDU - Data uscita	1971
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1836
DTSF - A	1836
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Calamai Baldassarre
AUTA - Dati anagrafici	1797/ 1851
AUTH - Sigla per citazione	00004240
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	126
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

In cornice intagliata e dorata, con motivi a ovoli e foglie d'acanto.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti profani: episodio della peste di Firenze del 1348. Figure: prete; uomini; donne; bambini; cadaveri. Vedute: Firenze; notturno; cielo; luna; nuvole.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Baldassarre Calamai F. 1836

NSC - Notizie storico-critiche

Il quadro eseguito nel 1836 ed apparso all'Accademia di Belle Arti venne acquistato dal granduca per Palazzo Pitti, dove rimase fino al 1851. A questa data passò al Palazzo della Crocetta nella Galleria delle opere moderne, poi trasferita presso la Galleria dell'Accademia. Venne in seguito collocato nei depositi della Soprintendenza alle Gallerie fino al 1915, per poi passare all'Accademia della Crusca. Infine dal 1929 al 1971 presso la Prefettura della Provincia di Pistoia. Il soggetto del quadro è storico-letterario, tratto dal Proemio del Decamerone del Boccaccio ed è stato supposto da C. Nuzzi (1972) essere una replica di un soggetto analogo dipinto dal Calamai nel 1828. Presentato all'Accademia, era stato ammirato per gli effetti di notturno e di terribilità ("Gazzetta di Firenze", n. 138, 15-XI-1828). Un altro soggetto tratto dal Decamerone venne ordinato al Calamai dal granduca, ma fu terminato solo nel 1844 ("Boccaccio che sotto il nome di Dioneo rallegra con una sua novella la brigata raccolta nella villa di Schifanoia", Firenze, Galleria d'arte moderna, Inv. Accademia n. 456). L'artista sin dal 1825 aveva iniziato a comporre quadri con soggetti ispirati a temi danteschi e successivamente trasse spunto da vari personaggi storici (Galileo, Lorenzo il Magnifico, il conte di Carmagnola), correggendo così in direzione romantica la sua prima educazione avvenuta sotto Pietro Benvenuti. Era ammirato per la capacità di immaginazione, per la semplicità di invenzione. Soprattutto incuriosivano le sue doti di coloritore, messe a dura prova con il gusto dei notturni, basato su un originale interesse per la pittura seicentesca. La tela ha destato in questi ultimi anni, dopo il recupero critico della Pinto, un nuovo interesse in relazione sia al contenuto storico e romantico, sia alla committenza granducale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 193721
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 184382
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Accademia
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	n. 395
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	filza
FNTT - Denominazione	Conservazione dei monumenti e dei Regi Palazzi
FNTD - Data	1835/ 1836
FNTF - Foglio/Carta	n. 24
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione italiana
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000243
BIBN - V., pp., nn.	p. 209, n. 4893
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saltini G. E.
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	00000032
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-91, n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Città Uffizi

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001253
BIBN - V., pp., nn.	p. 204, n. 2
BIBI - V., tavv., figg.	p. 205, fig. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kunstschatze Medici
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00004421
BIBN - V., pp., nn.	p. 90, n. 19
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Accademia di Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1836
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Italiana
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1861
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La città degli Uffizi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Kunstschatze der Medici
MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

A.S.F., Imperiale e Reale Corte, 1532, 6.