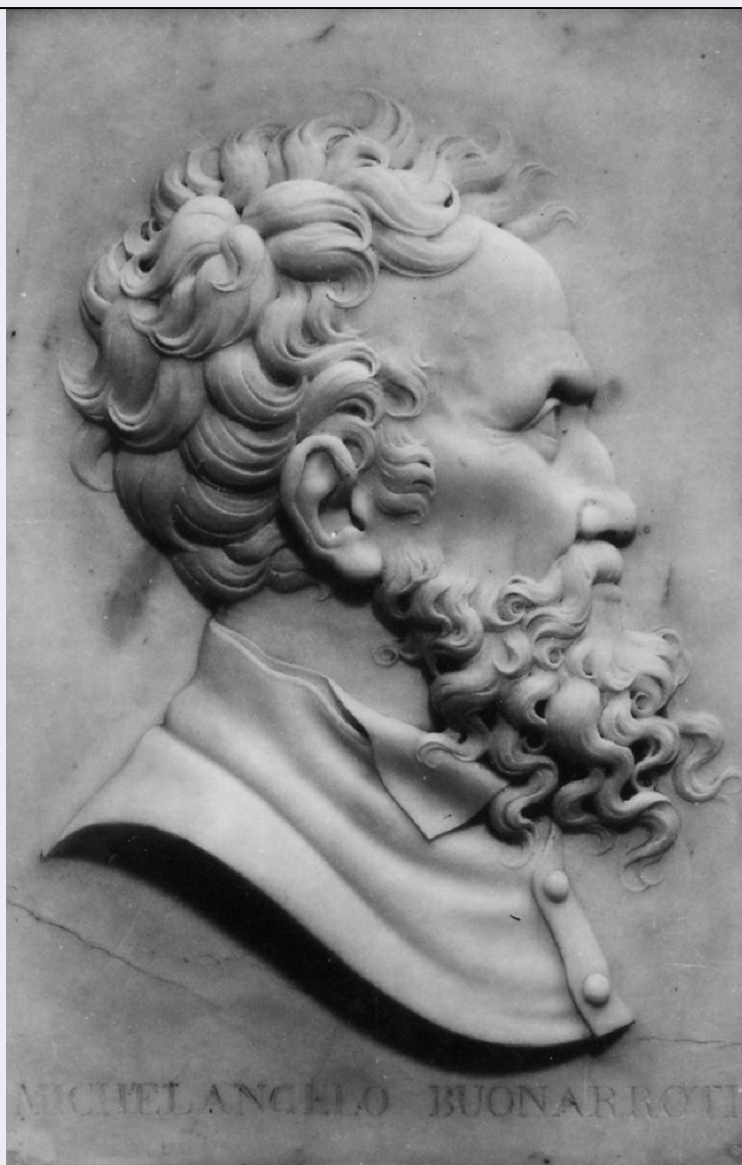


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225233

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Michelangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Generale 716
INVD - Data	1936 post
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Accademia 326
INVD - Data	1910
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	collezione duchi di Borbone
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1850/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1840
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Consani Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1887
AUTH - Sigla per citazione	00002122
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	47.5
MISL - Larghezza	29
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	vecchie incrinature alla base del collo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 23 : 61 B 2 (MICHELANGELO) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di Michelangelo Buonarroti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	MICHELANGELO BUONARROTI
	Sandra Pinto ha ricostruito per prima la storia di questo bassorilievo che ha supposto realizzato intorno al 1840 e che, dopo essere stato nel Palazzo Ducale di Lucca, venne citato nel 1850 nella stima di acquisto per poter passare nella raccolta di Leopoldo II di Lorena. Questi lo collocò nel Palazzo della Crocetta, insieme al ritratto di Maria Luisa duchessa di Lucca. Da qui venne trasferito con le consuete tappe della collezione di arte moderna, prima presso l'Accademia, poi Galleria antica e moderna; infine nella Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. La Pinto inoltre segnalava la dipendenza iconografica di tale figura dall'Autoritratto di Michelangelo degli Uffizi. Si può tuttavia precisare che Enrico Ridolfi (1888) cita fra i lavori giovanili del Consani l'esecuzione della "Testa di Michelangelo in bassorilievo" e ci fa conoscere che la trasse "da un piccolo modello in cera di Antonio Santarelli". Aggiunge poi erroneamente che, con la testa di "San

NSC - Notizie storico-critiche

Giovanni nel bacile, ne fece dono lo stesso Consani alle Gallerie fiorentine". Tra le due cere del Santarelli con il profilo di Michelangelo, conservate al Bargello e pubblicate da Casarosa (1981) che ricorda anche numerose repliche da queste, la più aderente al bassorilievo del Consani è la prima (Inv. Cere 1914, n. 130) con la figura decisamente di profilo e con un unico lembo di camicia che sporge dal collo. Tale cera venne ordinata da Maria Luisa reggente d'Etruria già nel 1809 al fine di distribuirne la medaglia nel Concorso dell'Accademia di Belle Arti (Archivio Accademia, 1814, nn. 16, 31, 42). L'immagine, la cui iconografia può essere fatta risalire alla cera di Pompeo Leoni del British Museum, ebbe successo con numerose riproduzioni, tra cui anche la stampa eseguita dal Morghen. Doveva essere cara alla bottega dell'orefice Pier Antonio Martini, presso il quale aveva avuto la sua prima formazione Consani, poiché fece eseguire tale testa anche da uno dei suoi ultimi allievi, Augusto Passaglia, che la ritrasse più volte in metallo a sbalzo. Va comunque ricordato che Consani, quando venne alla fine degli anni Trenta a studiare a Firenze, ebbe dimestichezza e familiarità con il Santarelli, che assieme a Migliarini lo guidò nell'interesse per il collezionismo di monete, cammei e pietre incise, alimentando il suo gusto per il mondo antico. Il bassorilievo marmoreo di Consani offre un secondo preciso riferimento culturale dell'artista: sia la scelta dell'omaggio ad un grande artista del Rinascimento, sia la trattazione accurata e precisa del marmo, sia le tecniche del bassorilievo derivano dalla matrice culturale quattrocentesca, forte a Lucca, e rivisitata spesso dallo scultore nella sua lunga attività artistica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 179599

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Catalogo Generale

FNTD - Data

1936 post

FNTF - Foglio/Carta

n. 716

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Galleria d'arte moderna

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Descrizione degli oggetti d'arte della R. Accademia di Belle Arti di Firenze

FNTD - Data

1869

FNTF - Foglio/Carta	p. 51, n. 16
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R.Galleria dell'Accademia. Inventario
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	n. 326
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	n. p.
FNTI - Codice identificativo	0000037
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogue Galerie
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00010729
BIBN - V., pp., nn.	p. 4, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00007238
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vita opere
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00008194
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9, 35, 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ritrattini cera
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00006680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Caputo Calloud A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Archivio di Stato, Firenze: I. e R. Corte, 1544, 10420; 1532, 157; Ordini normali, 105.