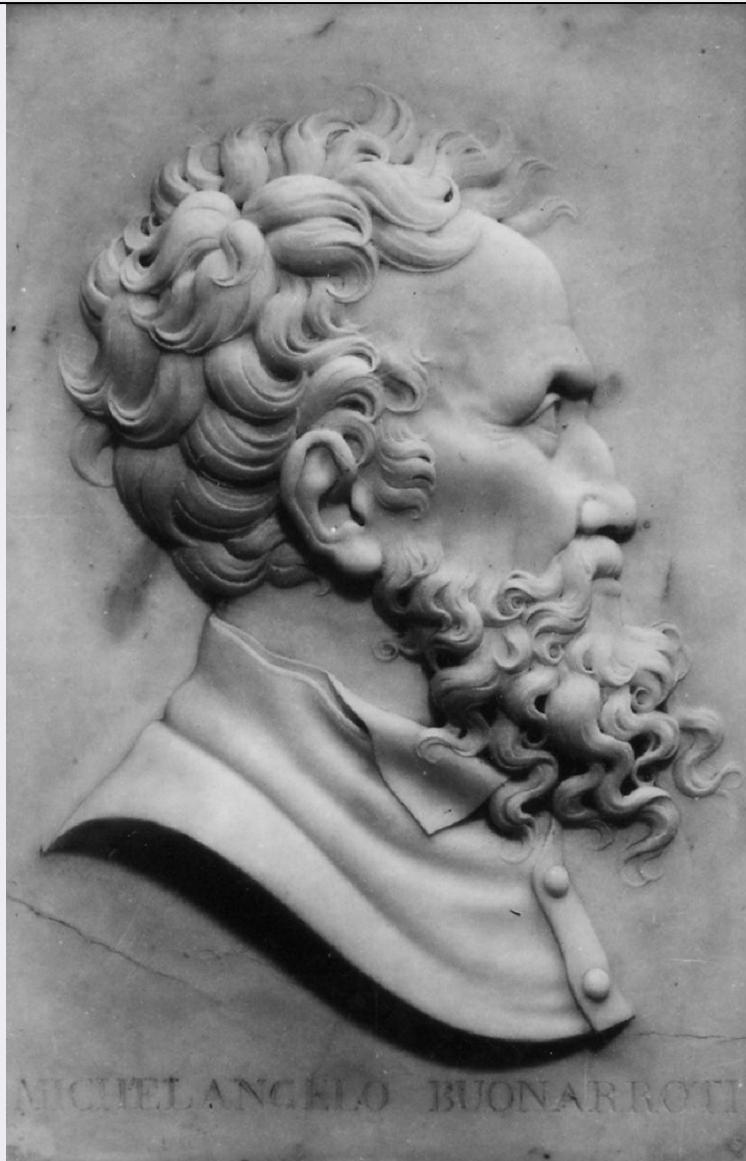


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225233
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Michelangelo
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Cat. Generale 716
INVD - Data	1936 post

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Accademia 326
INVD - Data	1910

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	collezione duchi di Borbone

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1850/ post
--------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSF - A	1840
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Consani Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1887
AUTH - Sigla per citazione	00002122

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	47.5
MISL - Larghezza	29

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	vecchie incrinature alla base del collo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 23 : 61 B 2 (MICHELANGELO) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto di Michelangelo Buonarroti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	MICHELANGELO BUONARROTI
	Sandra Pinto ha ricostruito per prima la storia di questo bassorilievo che ha supposto realizzato intorno al 1840 e che, dopo essere stato nel Palazzo Ducale di Lucca, venne citato nel 1850 nella stima di acquisto per poter passare nella raccolta di Leopoldo II di Lorena. Questi lo collocò nel Palazzo della Crocetta, insieme al ritratto di Maria Luisa duchessa di Lucca. Da qui venne trasferito con le consuete tappe della collezione di arte moderna, prima presso l'Accademia, poi Galleria antica e moderna; infine nella Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. La Pinto inoltre segnalava la dipendenza iconografica di tale figura dall'Autoritratto di Michelangelo degli Uffizi. Si può tuttavia precisare che Enrico Ridolfi (1888) cita fra i lavori giovanili del Consani l'esecuzione della "Testa di Michelangelo in bassorilievo" e ci fa conoscere che la trasse "da un piccolo modello in cera di Antonio Santarelli". Aggiunge poi erroneamente che, con la testa di "San

NSC - Notizie storico-critiche

Giovanni nel bacile, ne fece dono lo stesso Consani alle Gallerie fiorentine". Tra le due cere del Santarelli con il profilo di Michelangelo, conservate al Bargello e pubblicate da Casarosa (1981) che ricorda anche numerose repliche da queste, la più aderente al bassorilievo del Consani è la prima (Inv. Cere 1914, n. 130) con la figura decisamente di profilo e con un unico lembo di camicia che sporge dal collo. Tale cera venne ordinata da Maria Luisa reggente d'Etruria già nel 1809 al fine di distribuirne la medaglia nel Concorso dell'Accademia di Belle Arti (Archivio Accademia, 1814, nn. 16, 31, 42). L'immagine, la cui iconografia può essere fatta risalire alla cera di Pompeo Leoni del British Museum, ebbe successo con numerose riproduzioni, tra cui anche la stampa eseguita dal Morghen. Doveva essere cara alla bottega dell'orefice Pier Antonio Martini, presso il quale aveva avuto la sua prima formazione Consani, poiché fece eseguire tale testa anche da uno dei suoi ultimi allievi, Augusto Passaglia, che la ritrasse più volte in metallo a sbalzo. Va comunque ricordato che Consani, quando venne alla fine degli anni Trenta a studiare a Firenze, ebbe dimestichezza e familiarità con il Santarelli, che assieme a Migliarini lo guidò nell'interesse per il collezionismo di monete, cammei e pietre incise, alimentando il suo gusto per il mondo antico. Il bassorilievo marmoreo di Consani offre un secondo preciso riferimento culturale dell'artista: sia la scelta dell'omaggio ad un grande artista del Rinascimento, sia la trattazione accurata e precisa del marmo, sia le tecniche del bassorilievo derivano dalla matrice culturale quattrocentesca, forte a Lucca, e rivisitata spesso dallo scultore nella sua lunga attività artistica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 179599

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale
FNTD - Data	1936 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 716
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Galleria d'arte moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Descrizione degli oggetti d'arte della R. Accademia di Belle Arti di Firenze
FNTD - Data	1869

FNTF - Foglio/Carta	p. 51, n. 16
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R.Galleria dell'Accademia. Inventario
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	n. 326
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	n. p.
FNTI - Codice identificativo	0000037
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogue Galerie
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00010729
BIBN - V., pp., nn.	p. 4, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00007238
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vita opere
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00008194
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9, 35, 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ritrattini cera
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00006680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Caputo Calloud A.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Archivio di Stato, Firenze: I. e R. Corte, 1544, 10420; 1532, 157; Ordini normali, 105.