

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225245
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	episodio dell'inondazione del Serchio nel 1843
SGTT - Titolo	Una famiglia salvata dall'inondazione del Serchio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	sala 5
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Cat. Generale 24
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Accademia 339
INVD - Data	1910
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	collezioni granducali lorenesi
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1845
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1845
DTSF - A	1845
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pollastrini Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1817/ 1876
AUTH - Sigla per citazione	00004021

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	231
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	293
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In cornice dorata in pastiglia con elementi floreali.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: episodio dell'inondazione del Serchio. Personaggi: Alessandra Mazzanti; Pietro Fabbri; Ranieri Croci; Pasquale Croci. Figure: due bambini. Paesaggi: acqua; alberi spogli; case distrutte.
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il quadro venne commissionato al Pollastrini dal granduca Leopoldo II per ricordare il triste avvenimento dell'inondazione del Serchio straripato alle tre di notte del 16 gennaio 1843. Il dipinto, pagato 300 zecchini, fu inviato a Pisa insieme ad altri due, eseguiti dal Signorini con identico soggetto forse per commemorare l'episodio (6 giugno 1845). Tutte e tre le tele parteciparono quello stesso anno all'esposizione dell'Accademia di Belle Arti di Firenze ("Gazzetta di Firenze", n. 119, 4 ottobre 1845). L'opera raggiunse la sua destinazione in Palazzo Pitti, quindi seguì i consueti spostamenti delle opere d'arte moderna, che vennero collocate nella R. Accademia di Belle Arti, poi divenuta Galleria d'Arte antica e moderna. Infine, costituitasi la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, rientrò nella sua attuale sede. L'episodio al quale si riferisce il dipinto destò allora grande commozione ed è riportato già nelle cronache del tempo. Il "Giornale del Commercio" (n. 5, 1 febbraio 1843) riferiva con drammaticità e dovizia di particolari di Alessandra Mazzanti in gravi difficoltà col figlioletto di sei anni ed un altro di sei mesi, vista all'estremo delle forze in una cantonata della casa distrutta dalla furia delle acque, ferita dai rottami, mentre "tendeva una mano al cielo per cercare soccorso". Pollastrini dipinge l'acme della scena per accentuare gli aspetti teatrali e drammatici. Il ragazzino è già in salvo in collo ad un uomo, un altro regge la fune alla quale è stata ancorata la donna, un certo Pietro Fabbri aggrappatosi alle radici di un albero semisommerso, strappa a fatica la donna dallo sguardo atterrito con il suo piccolo in fasce. Sono noti i nomi degli altri soccorritori, i fratelli Ranieri e Pasquale Croci. La composizione del quadro è stata oggetto di vari studi del Pollastrini. Disegni di particolari diversi sono conservati al Museo Civico Fattori di Livorno, ed un acquarello è al Gabinetto di Disegni e Stampe degli Uffizi. Inoltre sono segnalati ben sette studi su tela, passati nel 1860 da Palazzo Pitti a Poggio Imperiale (Archivio di Stato, I. e R. Corte 1438, 1487). Presso la Biblioteca Marucelliana di Firenze è custodita una litografia del Barni su disegno del Marrubini. Pollastrini mostra dunque in quest'opera di aver operato una ricerca attenta, che partendo da dati reali e di cronaca, si cimenta con la difficoltà compositiva dei due gruppi in scorcio diagonale per

accentuare gli effetti melodrammatici. Ciò avviene per una maturazione rispetto alla sua prima educazione sotto l'influenza del Benvenuti, grazie all'accoglimento di tipologie ed effetti tipicamente romantici.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Leopoldo II di Lorena
ACQD - Data acquisizione	1845
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 108382

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Palazzo Pitti
FNTD - Data	1846
FNTF - Foglio/Carta	n. 812
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Imperiale e Real Corte
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Accademia
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	n. 339
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale
FNTD - Data	1936 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 24
FNTN - Nome archivio	FI/ Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTT - Denominazione</b>	X Cons.
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 34
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTT - Denominazione</b>	XIII Cons.
<b>FNTD - Data</b>	1851
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTT - Denominazione</b>	Dir. RR. Gallerie
<b>FNTD - Data</b>	1883
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	4, 1
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Saltini G. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura neoclassica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 141-142, n. 2

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Accademia di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1845

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Retrospectiva dell'arte italiana
----------------------	----------------------------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1883
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calloud A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)