

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225258

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione vicolo della riviera ligure

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Cat. Generale 595
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Accademia 464
<b>INVD - Data</b>	1910

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>PRCD - Denominazione</b>	Galleria dell'Accademia (ex) Monastero di S. Niccolò in Cafaggio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	(ex) Chiesa e monastero di S. Niccolò in Cafaggio
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1865
<b>DTSL - Validita'</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mochi Giovanni
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1829/ post 1892
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008397
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	40
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	30
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1979
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI Gabinetto Restauri
---------------------------------	----------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: scena di genere. Costruzioni: case; vicolo; scalinata. Figure: bambini; ortolano; donne; venditore ambulante. Animali: polli.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il quadretto appartiene alle scene di genere che si andavano sempre più apprezzando nella seconda metà dell'Ottocento. In particolare la pennellata più libera ed il gioco di luce ed ombre nello stretto vicolo, in parte coperto, indica un'attenzione ad effetti atmosferici e realistici. Il Mochi risente del nuovo clima innovatore determinatosi nell'ambito del Caffè Michelangelo, che lui stesso frequentava. Difficile una datazione precisa dell'opera, mancando biografie dell'artista al di fuori del recupero critico da parte di S. Pinto (Cultura neoclassica 1972, pp. 208-209). E' comunque da collocarsi intorno agli anni Sessanta, prima della partenza del Mochi per Parigi e poi per l'America. Con tutta probabilità dovette pervenire alle collezioni reali in seguito ad acquisto in occasione di una esposizione. Un quadro con ambientazione molto simile apparve nel 1863 nelle sale della Società Promotrice di Belle Arti di Firenze, con il titolo: "Veduta di una strada a Sestri Levante, Riviera di Genova" (Catalogo delle opere ammesse all'esposizione solenne della Società Promotrice delle Belle Arti in Firenze nell'anno 1863, p. 11, n. 190). Ci si può domandare se non si possano identificare le due opere, anche se certamente appartengono allo stesso genere e periodo. Fra l'altro la nostra tela è documentata nelle guide</p>
---------------------------------------	--

della Galleria dell'Accademia di Belle Arti, con altri titoli: "Maison rustique" (1872) e "Veduta alpestre della Riviera di Genova popolata di piccole figure" (1883). L'attività del pittore è tuttavia varia, ed accanto alle scene di paesaggio ed a quelle di genere, non disdegnava di cimentarsi nei temi storici.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 184128

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Accademia
<b>FNTD - Data</b>	1910
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 464
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale
<b>FNTD - Data</b>	1936 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 595
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Description objects
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52, n. 24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieraccini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001596
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150, n. 153

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Caputo Calloud A.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caldini R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caldini R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)