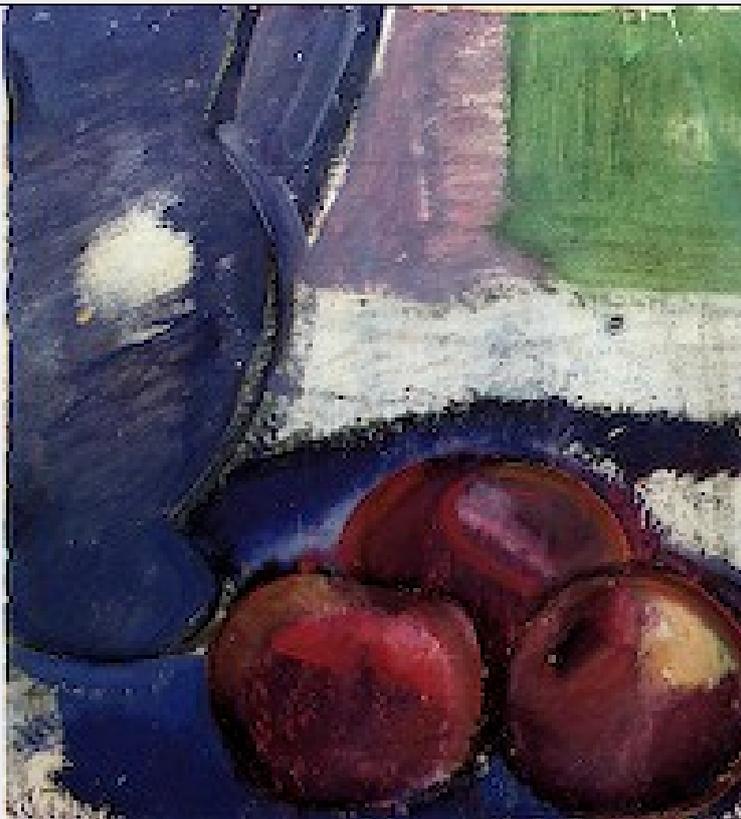


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00553544
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NATURA MORTA CON MELE
SGTT - Titolo	NATURA MORTA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Viareggio
PVL - Altra localita'	Viareggio
PVE - Diocesi	LUCCA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo delle Muse
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea L.Viani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Donazione Lucarelli
LDCS - Specifiche	n. 23

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Viareggio
PRVL - Localita'	VIAREGGIO
PRE - Diocesi	LUCCA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Paolina
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Civici Musei di Villa Paolina Pinacoteca L. Viani

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2008
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1922
DTSF - A	1922
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Rossi Gino
AUTA - Dati anagrafici	1884/ 1947

AUTH - Sigla per citazione 00001199

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cartone/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 20.5

MISL - Larghezza 19

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto

DESI - Codifica Iconclass 41 A 67 1

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione [firma]

NSC - Notizie storico-critiche

Contrariamente a quanto farebbe supporre il resto del talloncino incollato sul verso del cartone, quest'opera non fu esposta alla Biennale di Venezia del 1948, né può identificarsi con una delle quattro Composizioni di natura morta presentate nell'occasione, che Luigi Menegazzi ha riconosciuto e segnalato recentemente nel catalogo generale di Gino Rossi. Le misure ridottissime e l'esecuzione abbreviata inducono peraltro a ritenerla uno studio preparatorio o, più verosimilmente, l'abbozzo di un quadro di maggiori dimensioni rimasto incompiuto e tagliato in seguito. Anche così, tuttavia, l'opera conserva la sua individualità, per cui può situarsi con buona approssimazione nel secondo periodo creativo del pittore veneziano, quello successivo alla guerra e al traumatico ritorno. Sarebbe altrimenti difficile giustificare la nuova "coscienza plastica" ch'essa rivela e l'abbassarsi del colore in poche tinte austere e contenute: una mortificazione che il pittore impone alla sua tavolozza nel tentativo di restaurare i diritti della forma. La brocca e le mele composte sobriamente nel piccolo formato hanno rinunciato per sempre alla "leggiadria" degli smalti bretoni e buranelli e l'arabesco gauguiniano si è convertito in un segno veloce e sommario, puro limite di separazione tra i volumi. A raccogliere l'omaggio di Gino Rossi è ora evidentemente Cézanne, in un tentativo di "ritorno all'ordine" di cui, come è stato detto, egli offre "la versione più lirica e sommessa che si possa rinvenire nell'arte del tempo" (F. Scottono, 1987-88, p.183).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Lucarelli Giuliano
ACQL - Luogo acquisizione	LU/ Viareggio
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Viareggio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	viani23
FTAT - Note	FND
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Querci G.
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Comune di Viareggio
FTAC - Collocazione	fototeca GAMC
FTAN - Codice identificativo	L06
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	GAMC01
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	B. Geiger
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	GAMC09
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXIV
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Omaggio a Gino Rossi
MSTL - Luogo	Galleria Farsetti, Cortina d'Ampezzo
MSTD - Data	1971
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Paccagnini P.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Guarraccino M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Querci G.
AGGE - Ente	S122
AGGR - Referente scientifico	D'Aniello A.
AGGF - Funzionario responsabile	D'Aniello A.