

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00553549

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione PAESAGGIO DI MONTAGNA CON CASE E ALBERI

SGTT - Titolo PAESAGGIO DI ROVETTA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Viareggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo delle Muse

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea L.Viani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Donazione Lucarelli

LDCS - Specifiche n. 28

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Viareggio

PRVL - Localita' VIAREGGIO

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Paolina
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Civici Musei di Villa Paolina Pinacoteca L. Viani
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2008
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1942
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1943
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tosi Arturo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1871/ 1956
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001332
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. TOSI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Due coste di monte si chiudono a quinta sulle rocce più alte del fondo, impallidite dalla distanza, mentre sopra si tende ampio il cielo nella sua trasparenza aerea e incantata e sotto la valle con le case, gli alberi, le venature dei suoi campi arati: è il paesaggio di Rovetta, che Tosi ripropone in quest'opera dei primi anni Quaranta nella sua serena, pacata monumentalità. Un paesaggio reso familiare, inconfondibile, da tante versioni precedenti e successive che non ne hanno quasi mai mutato il taglio né la presa d'inquadratura - dalla finestra dello studio -, rispettando quel principio di fedeltà iconografica cui s'attiene tutta quanta la pittura di Tosi. Rovetta, la Val Seriana, le terre del bergamasco, sono "il centro delle sue continue riscoperte, la strada laboriosa su cui si misura il passo" (R. Giolli, 1938, p.34); senza stanchezza o cedimenti che il tema può contare sulle virtù del colore e della luce per rinascere con essi ogni volta nuovo e diverso. Lo stesso tracciato di linee ferme e come incise nel metallo inquadra un paesaggio che muta col mutare delle vicende atmosferiche e stagionali: affogato nei meriggi dell'estate e rorido delle essenze di primavera, s'azzurra nelle brume del mattino e s'imperla nei tepori del tramonto, secondando il taglio cromatico di chi ha ormai fatto sue le risorse del tonalismo lombardo, del Renzoni, del Gola, del Monticelli, sino a quelle più moderne e scaltrite degli impressionisti. Per Tosi il paesaggio di Rovetta diventa così una sorta di cattedrale di Rouen, splendida e rarefatta nel filtro dell'aria che l'attraversa; ma dove la luce non è percepita solo dall'occhio e il tono del colore è "trascrizione immediata del tono del sentimento" (G. C. Argan, 1942, p.15), adesione patetica e sensitiva del pittore alla terra lombarda.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lucarelli Giuliano
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	LU/ Viareggio

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Viareggio

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	viani28
<b>FTAT - Note</b>	FND

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Querci G.

<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Viareggio
<b>FTAC - Collocazione</b>	fototeca GAMC
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	L28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GAMC01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-83
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 28
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Paccagnini P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Zavattaro C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Querci G.
<b>AGGE - Ente</b>	S122
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	D'Aniello A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	D'Aniello A.