

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00553547

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NATURA MORTA SU TAVOLO

SGTT - Titolo natura morta su tavolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Viareggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo delle Muse

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea L.Viani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Donazione Lucarelli

LDCS - Specifiche n. 26

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Viareggio

PRVL - Localita' VIAREGGIO

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Paolina
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Civici Musei di Villa Paolina Pinacoteca L. Viani
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2008
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1942
<b>DTSF - A</b>	1942
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tibertelli Luigi detto Filippo de Pisis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1896/ 1956
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000532
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	71.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 67 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V.R. PISIS 42
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>In una delle sue molteplici, infinite declinazioni, la natura morta ritorna protagonista in quest'opera di De Pisis. Il modo di proporsi è quello consueto; sul piano del tavolo ribaltato come una vetrina, posano gli ortaggi in ordine sparso: tre pomodori lucenti e qualche fungo dal colore cretoso a rinnovare il "sottile e perverso incanto della materia moribonda, degli organismi elementari freschi di generazione e già in dissolvimento" (S. Solmi, 1931, p.13), cui tanto intimamente si lega l'ispirazione depisisiana. Ma anche se non ci fosse quel "42" vergato in nero sotto la firma a spiccare sul fondo rosa antico del quadro, pure questa Natura morta recherebbe evidente il segno che qualcosa va mutando nel mondo poetico del suo autore: qualcosa che separa le opere felici del periodo parigino da quelle dell'ultimo, splendido ma doloroso decennio d'attività. L'instabilità meteorica che è della natura di De Pisis si è acuita sino al limite di rottura condizionando gli equilibri della composizione, dove le forme, meno perentorie e definite, vestono un colore dal tono insolitamente basso. Soli resistono quei guizzi di luce coi quali il pittore insegue ancora l'anima delle cose, ma tra di essi si aprono spazi che il suo pennello non riesce più a colmare. E' questo il momento in cui, di fronte alle opere del grande ferrarese, "si pensa a una specie di combustione che lasci dietro di sé neri grossi segni imprecisi, tinte squarcite, macchie fumose; si pensa al rovescio di questa ricca gioia di dipingere e di riflettere apparenze, alla cenere che piove dalla festa dei colori trascorso l'attimo del suo più intenso splendore" (S. Solmi, 1941, p.17).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lucarelli Giuliano
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	LU/ Viareggio

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Viareggio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	viani26
<b>FTAT - Note</b>	FND

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Querci G.
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Viareggio
<b>FTAC - Collocazione</b>	fototeca GAMC

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	L26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GAMC01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GAMC11
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.2; p.579
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n.15 fig.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Paccagnini P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Zavattaro C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Querci G.
<b>AGGE - Ente</b>	S122
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	D'Aniello A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	D'Aniello A.