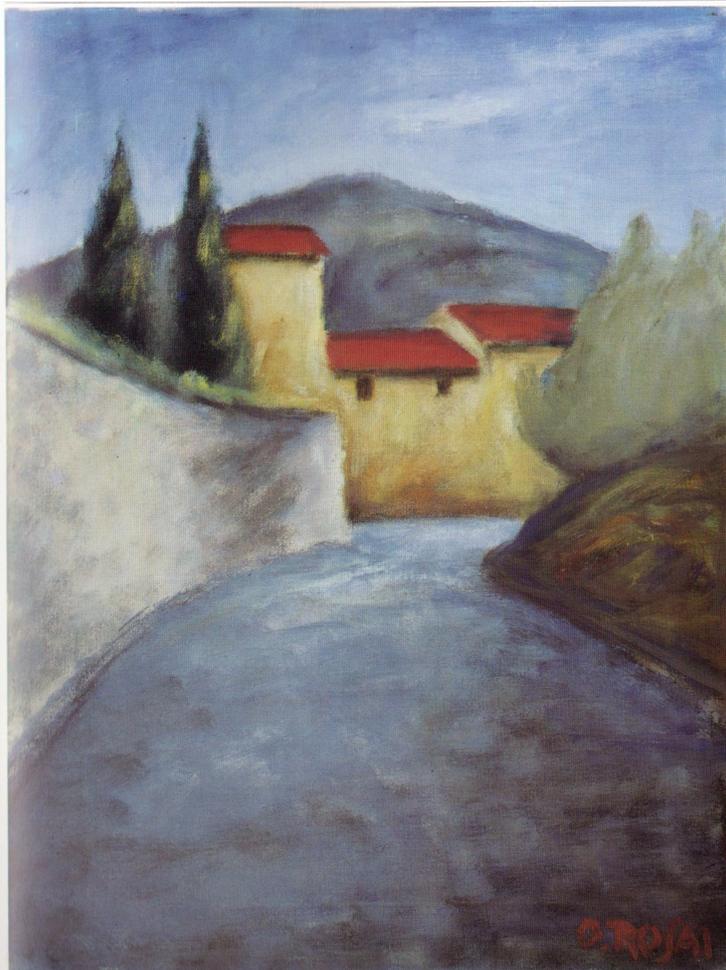


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00553551
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con case e strade

SGTT - Titolo VIA DELLE LAME

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

<b>PVCC - Comune</b>	Viareggio
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo delle Muse
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea L.Viani
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Donazione Lucarelli
<b>LDCS - Specifiche</b>	n. 30
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Viareggio
<b>PRVL - Localita'</b>	VIAREGGIO
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Paolina
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Civici Musei di Villa Paolina Pinacoteca L. Viani
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2008
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1945
<b>DTSF - A</b>	1945
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosai Ottone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1895/ 1957

**AUTH - Sigla per citazione** 00001190

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 60

**MISL - Larghezza** 45

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** dipinto

**DESI - Codifica Iconclass** 25 1 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** in basso a destra

**ISRI - Trascrizione** O. ROSAI

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** sul verso

**ISRA - Autore** Tassi Renato

**ISRI - Trascrizione** DIPINTO DA OTTONE ROSAI NEL 1945/ RENATO TASSI

Via delle Lame, Via San Leonardo, Via Monte alle Croci, le vie della periferia fiorentina che portano fuori città, verso le colline e l'aperta campagna, sono ormai per tutti le vie di Rosai. Il loro nome richiama immediatamente quello del pittore che "ai muri, alle curve delle strade, al silenzio e alla solitudine dei casolari e degli orti [...] ha dato vita perenne, liberandoli dalle vicissitudini del quotidiano per intenderne la cattivante magia e la misteriosa bellezza" (P.C. Santini, 1983, pp.83-84). All'origine di tale equazione sta la costante, strenua applicazione del pittore su una realtà naturale amata nell'opera ordinatrice dell'uomo non meno che per gli esempi di una tradizione figurativa antica e a lui profondamente consentanea come quella toscana. Il bisogno di penetrarla sino in fondo, questa realtà, senza timore di stancare l'ispirazione in una quantità di riprese e varianti che si succedono anche a lunga distanza di anni. Ciò che accade, in particolare per Via delle Lame, uno dei temi entrati per tempo nel repertorio paesistico di Rosai e più tardi abbandonati. Se ne conoscono almeno quattro

**NSC - Notizie storico-critiche**

versioni, di cui la prima, resa nota dal Parronchi e ripubblicata dal Santini nella sua monografia del '60 insieme al disegno che apre tutta la serie, porta la data del '32, mentre l'ultima appartiene, per l'appunto, a questa collezione. Quattro opere che si scalano nell'arco di quattordici anni, strutturate sul medesimo schema ma diversissime per condotta e misura espressiva. Quella strada che sale in ripresa diretta verso la collina, tra un poggio erboso e il muro di un giardino cintato di cipressi non muta mai direzione, assecondando appena lo scorcio più o meno ripido dei suoi confini naturali; e la casa colonica continua ad attenderla sul fondo, inquadrata dalla dolce parabola del colle. Eppure, basta uno sguardo alle opere precedenti per misurare la distanza che le separa da questa del '45 e cogliere il senso preciso della sua individualità. Per quanto ridotto alle sue strutture prime ed elementari, l'impianto del quadro perde la fermezza di visione che rende "sonanti" spazi ben altrimenti aggettivati; scompare la mobilità delle luci - quelle luci spesse e costruttive come la lama che s'insinuava tra la piega della strada e il casolare - e la ricca, vibrante densità della materia pittorica si dirada, lasciando affiorare un tessuto scarno e uniforme. Dal cielo sulla via percorsa tante volta e con sentimento sempre rinnovato, piove ora "una caligine cupa che spegne i colori e chiude gli orizzonti" (P.C. Santini, 1983, p.111), comune anche agli altri paesaggi di questo momento. E' il segno della crisi, del travaglio dei tempi, cui Rosai partecipa con tutta la sua dolente umanità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lucarelli Giuliano
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	LU/ Viareggio

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Viareggio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	viani30
<b>FTAT - Note</b>	FND

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Querci G.
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Viareggio
<b>FTAC - Collocazione</b>	fototeca GAMC
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	L30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GAMC01
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-87
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 30
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Paccagnini P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Guarraccino M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Zavattaro C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)