

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00525477

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare del Volto Santo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Martino

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1725
<b>DTSF - A</b>	1726
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Juvarra Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1676/ 1736
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	DUOMO008
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giannotti Silvestro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XVII-inizio sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	DUOMO009
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Opera di Santa Croce
<b>CMMD - Data</b>	1725
<b>CMMC - Circostanza</b>	abbellimento della Tempietto del Volto Santo
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliograf
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	136
<b>MISL - Larghezza</b>	216
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su un basamento concavo poggia il paliotto, con al centro i simboli della Passione di Cristo, affiancato da due putti-telamoni che sorreggono la mensa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	SOGGETTO ASSENTE
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Figure: putti. Simboli della passione: corona di spine; chiodi; tenaglie;

<b>soggetto</b>	lancia; scettro di canna; scala; tabella con la scritta INRI.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Fin dal 1723 si inizia a parlare del rinnovamento dell'altare del Volto Santo, il cui disegno viene realizzato da Filippo Juvarra, insieme a quelli della cappella del Santuario e della facciata della Cattedrale. nell'ottobre del 1725 (BSL, Ms. 1552, p. 26) risulta ormai completato anche il modello realizzato dal maestro falegname Bartolomeo Lucchesi. Disegno e modello furono approvati il 2 agosto 1726, mentre l'altare fu portato a termine nel 1727. Solo un anno più tardi viene chiesto allo Juvarra un modello "per li Pilastrini da farsi entro la Cappellina del Santo Volto nella Cattedrale" (Opera, Deliberazioni 1685 – 1729 c.179v. 1728 ag. 13) Rammentiamo che Filippo Juvarra, il quale era molto attento ai modelli del barocco romano, ebbe una alacre attività a Lucca, dove fu il protagonista di importanti opere architettoniche come la ristrutturazione di Palazzo Pubblico, la facciata della chiesa della SS. Trinità e diverse ville, tra le quali la villa e il giardino dei Mansi a Segromigno. Non stupisce quindi che sia stato convocato anche per la progettazione dell'altare del Volto Santo e presumibilmente di tutto l'interno della cappella, tuttora riconducibile al suo intervento. Circa un anno più tardi si rende necessario intervenire con una nuova doratura degli elementi in bronzo che ornavano l'altare dello Juvarra, ovvero i due putti che sorreggono la mensa d'altare e gli emblemi della Passione di Cristo, posti al centro del paliotto. L'operazione viene eseguita dall'argentiere Carlo Landi entro il 15 settembre del 1838 AAL, Opera di S. Croce, Ricevuta n. 67), per una spesa di £.150. solo 20 anni più tardi si apre un dibattito circa l'eventualità di dipingere d'argento le i due putti e gli emblemi della passione (ACL, Congregazione...Cassetta A "Fogli risguardanti la Congregazione..."). Tra 1859 e 1860 l'altare viene restaurato dal marmista Jardella e gli elementi in bronzo nuovamente dorati (ACL, Congregazione del Volto Santo, Cassetta sacrestia, "Reso conto della suddetta Congregazione.." 1859 sett.1 – 1860 ag.31).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAD - Data**

2011/10/01

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAELUMS\_32515

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

memoria

**FNTD - Data**

1723 giu. 18

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTD - Data</b>	1724 giug. 14

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTD - Data</b>	1727 sett. 4

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTD - Data</b>	1727 lug. 6

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTD - Data</b>	1838, 15 settembre

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTD - Data</b>	1859 sett.1 – 1860 ag.31

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 602

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55, 141

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CSM00019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81

1724 giug. 14 (c.138v.) “(...) Item diedero cura et autorità al signor Operaro et alli Soprascritti Deputati sopra la Sagrestia di scrivere all’ Ingegnero D.Filippo Giuvara circa il nuovo altare da farsi al Volto

<b>BIL - Citazione completa</b>	Santo a tenore del Disegno già formato e di poter trattare ancora delli adornamenti esteriori e ciò nel modo tra di loro discorso, e che sono restati di concerto e considerare la spesa che possa occorrervi e riferire alla prima radunanza (...)"
<b>BIL - Citazione completa</b>	1727 sett. 4 “ (...) Fu dopoi rappresentato dal sig. Operaro lo stato in cui si ritrova il nuovo Altare da farsi al Volto Santo, ordinato in Roma per mezzo del sig. canonico Fatinelli in conformità del disegno già formato e modelli di qua trasmessi di ditto altare e suoi ornamenti. Come ancora circa le Statue esistenti alla detta Cappella del Volto Santo dove fossero da collocarsi. (...)” Opera, Deliberazioni 1685 - 1
<b>BIL - Citazione completa</b>	**1727 lug. 6 “...si sono mandati al signor canonico Iacopo Fatinelli a Roma (...) che sono scudi (?) 1.000 romani quali deve pagare allo scarpellino Bigi , che faffrica colà l’Altare del Volto Santo in conto al suo lavoro...” (seguono varie spedizioni di denaro da Lucca a Roma a Fatinelli per il pagamento dell’Altare) **1727 ag. 30 “Si sono pesati in zecca n. 3 bracci cioè n.1,7,8 lavorati dal Paulino Batoni argentiere e si sono ritrovati del peso che segue ...” “ Si sono pesati in zecca n.3 bracci c
<b>BIL - Citazione completa</b>	fine XVIII “Le statue dei quattro Evangelisti con li otto Angeletti che in alto vedansi, attorno alla Cappella , sono opera di Cosimo Fancelli di Roma. Il disegno dell’Altare ornato di ricchi marmi è di Filippo Juvarra di Messina”. BSL, Ms.1547 “Notizie tratte dal manoscritto di casa Cardella” p.528
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Casini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Baracchini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Isoppi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Lungo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Cacciapaglia M.G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello A.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	