

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350743

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione tre Grazie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 451

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 238

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 153

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	AUSTRIA
---------------------	---------

PRVR - Regione	NR
-----------------------	----

PRVP - Provincia	NR
-------------------------	----

PRVC - Comune	NR
----------------------	----

PRVE	Vienna
-------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo del Belvedere
-----------------------------	-----------------------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione del Principe Eugenio di Savoia Soissons
--------------------------------------	--

PRCS - Specifiche	Galerie du Jardin, parete nord
--------------------------	--------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1730/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1754 ca.
---------------------------	----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Reali
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1754
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1802
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione	
-----------------------------	--

spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2012
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Venaria Reale
PRVL - Località	VENARIA REALE
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Reggia di Venaria Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione del Principe Eugenio di Savoia Soissons
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2012
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1640 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Muttoni Pietro detto Della Vecchia
AUTA - Dati anagrafici	Vicenza ? 1602-1603-Venezia 1678
AUTH - Sigla per citazione	00006123
AAT - Altre attribuzioni	Rubens Pieter Paul (copia da)
AAT - Altre attribuzioni	Albani Francesco

AAT - Altre attribuzioni	Vecellio Tiziano (maniera di)
AAT - Altre attribuzioni	ambito veneziano
AAT - Altre attribuzioni	Bembo Bonifacio
AAT - Altre attribuzioni	Aloisi Baldassarre
AAT - Altre attribuzioni	Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	158
MISL - Larghezza	124
MISV - Varie	cornice: altezza, 188 cm; larghezza, 156.5 cm; profondità, 14 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri SRL
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione CRT
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice del 1830 ca. Tela di supporto spigata, per la Gabrielli (1971) si tratta di una tela da tovaglia.
DESI - Codifica Iconclass	92 D 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	DIVINITA' MINORI: Grazie
	Il dipinto proviene dalla quadreria viennese del principe Eugenio di Savoia Soissons, ricca di capolavori di scuola emiliana, veneziana e fiamminga. Secondo la testimonianza grafica fornita dall'incisione del Kleiner (1734, vol. 3, tav. 5) si trovava esposto sulla parete nord della Galerie du Jardin del Belvedere Superiore, ove fronteggiava un David con la testa di Golia di Guido Reni, forse rispondendogli anche tematicamente come emblema della venustà e avvenenza femminile in rapporto al coraggio e al valore maschile (Diekamp, 2007, pp. 795-797). Keysler nel 1730 lo ricordava come copia da Rubens, mentre l'inventario del 1736 lo attribuiva all'Albani (Comoglio, 2012) e quello dell'anno successivo a Pietro della Vecchia (Vesme, 1886), come del resto anche il catalogo che, nel 1754, lo registrava nel Palazzo Reale di Torino nell'ultimo gabinetto che seguiva l'appartamento al piano terra (Rovere, 1858). Nel 1765 il francese Joseph Jérôme de Lalande lo vedeva durante il suo Grand Tour italiano nella stanza chiusa a chiave accanto alla sala da pranzo della coppia reale e constatava che il dipinto non era in ottimale stato di conservazione, pur confermando la paternità dell'opera al pittore ch'egli riteneva essere stato un allievo di Tiziano. Così il catalogo del Wehrlin ne registrava la presenza nel

NSC - Notizie storico-critiche

piccolo appartamento detto della Rotonda e propendeva più cautamente in favore della maniera di Tiziano. Infine il 23 settembre 1802 veniva scelto da Pecheux e La Boulinière, con l'iscrizione ancor più generica alla scuola veneziana, per il Museo dell'Ateneo Nazionale da istituire a Torino (Diekamp, 2007). Venduto dall'incisore Boucheron alla Pinacoteca nel 1843 (Inv. 1871) fu legato al nome di Bonifacio Bembo da Callery (1854), a un pittore fiammingo che trae copia da un originale di Rubens (Jacobsen, 1897) o che aveva studiato i veneti (Baudi di Vesme, 1899), alla scuola veneziana cinquecentesca dalla Gabrielli (1971), a quella bolognese e forse all'Aloisi da Giuseppe Fiocco (comunicazione orale riportata da Gabrielli, 1971) e più di recente al Cavalier d'Arpino (Guide brevi della Galleria Sabauda, 1993; Meijer-Sluiser-Squellati Brizio, 2011) prima di tornare a essere considerato come parte integrante del catalogo di Pietro Muttoni a seguito di un restauro del 1993 (Diekamp, 2007 con parere oralmente concorde di Aikema, cfr. Id., 1990). La datazione agli anni quaranta proposta dalla Diekamp potrebbe ricevere conferma dal riscontro con l'Ex voto con Santa Giustina delle Gallerie veneziane dell'Accademia, firmato e datato in quell'anno, o dalla Giuditta del Museo di Pordenone (cfr. B. Aikema, 1984, pp. 89-90, 116 cat. 6; 122 cat. 42; Aikema, 1990, p. 116 cat. 6), nei quali è rappresentato un gioiello simile – anche se non identico - a quello appuntato tra i capelli della Grazia di destra. Tuttavia, pur tenendo in debito conto l'influsso esercitato in quello stesso torno di tempo dalla pittura di Rubens (Aikema, 1990, pp. 21-22), pare preferibile fare scivolare la soglia cronologica almeno sino alla decade successiva sulla base del confronto più puntuale con l'Allegoria della Prudenza della Pinacoteca Egidio Martini del Museo di Ca' Rezzonico a Venezia, copia degli anni 50-60 del Seicento dal perduto affresco attribuito dalle guide a Giorgione o a Tiziano e un tempo ubicato nel portico terreno di Palazzo Loredan-Grimani a San Marcuola (cfr. Dal Pozzolo, 2009, pp. 103-104; Id., 2011, pp. 51-52). Del resto, anche le affinità riscontrabili con la statua nuda rappresentata nel cosiddetto Regno dell'Amore di collezione privata veneziana (Aikema, 1990, p. 139 cat. 152) motiva tale avanzamento temporale. Va comunque precisato che la capacità del pittore d'imitare sino alla falsificazione la maniera giorgionesca, e più in generale quella dei maestri del secolo precedente, se da un lato motiva i pregressi tentennamenti attributivi, dall'altro non aiuta a dirimere la questione cronologica. Anzi, proprio in rapporto al particolare prezioso del dipinto sabauda, pare utile ricordare che gli illeciti dell'artista riguardavano - a detta delle fonti - anche il commercio di perle e gioielli falsi. Tale slittamento cronologico permetterebbe anche d'intessere un collegamento diretto con un certo filone della produzione coeva di Guido Cagnacci, incline a riprodurre il nudo femminile indugiando con particolare enfasi sull'espressione attonita ed estatica dei visi, forse direttamente influenzata dall'ambiente letterario e operistico afferente alle accademie cittadine. Il particolare iconografico del sinuoso nastro azzurro che si intreccia ai capelli ed è trattenuto tra il pollice e l'indice della nuda di destra, in evidente stato di mestizia, non esclude poi un'interpretazione delle tre figure anche in direzione delle Tre Parche o comunque una riflessione allegorica sull'inesorabile trascorrere del tempo. Si ripropone infatti emblematicamente in un'inconsueta Maddalena Penitente visualizzata come Vanitas [continua nel campo OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQN - Nome	Boucheron, Giovanni Battista
ACQD - Data acquisizione	1843
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63283/DIA
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kleiner, Salomon
BIBD - Anno di edizione	1731-1740
BIBH - Sigla per citazione	01000183
BIBI - V., tavv., figg.	III tav. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Retzer, Joseph: von
BIBD - Anno di edizione	1783
BIBH - Sigla per citazione	01000185
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lalande, Joseph Jérôme: de
BIBD - Anno di edizione	1786
BIBH - Sigla per citazione	01000186
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, Jean Michel
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	01000187
BIBN - V., pp., nn.	p. 71, n. 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere, C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	01000184
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1887
BIBH - Sigla per citazione	0100016
BIBN - V., pp., nn.	n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frimmel, Theodor von
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01000188
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kleiner, Salomon
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	01000189
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 204, n. 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spantigati, Carlenrica
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002341
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28, 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Auer, L./ Black, J.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01000182
BIBN - V., pp., nn.	p. 337 n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampetti, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01000195
BIBN - V., pp., nn.	p. 539, n. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aikema, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01000196
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-22, 116 n. 6, 139 n. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Quarto settore. Le collezioni del principe Eugenio e di pittura fiamminga e olandese
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	01002331
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diekamp, Cornelia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01000190
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15, 22, 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diekamp, Cornelia
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01000191
BIBN - V., pp., nn.	pp. 753, 766, 795-797
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dal Pozzolo, Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01000193
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diekamp, Cornelia,
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	01000192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Dal Pozzolo, Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01000194
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002400
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comoglio, Sara
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002339
BIBN - V., pp., nn.	p. 287, n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Diekamp, Cornelia
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002339
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannini Luca, Alessandra
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01000418
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prince Eugene general-philosopher and art lover
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Le raccolte del Principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento
MSTL - Luogo	Reggia di Venaria Reale
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	[prosegue dal campo NSC] da Antonio Zanchi nei primi anni Sessanta, oggi al Museo del Prado di Madrid (cfr. Zampetti, 1987, p. 539 cat. 62).
---------------------------	--