# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 01 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00350743 |
| **ESC - Ente schedatore** | S67 |
| **ECP - Ente competente** | S67 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | tre Grazie |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Piemonte |
| **PVCP - Provincia** | TO |
| **PVCC - Comune** | Torino |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Manica Nuova |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Palazzo Reale |
| **LDCU - Indirizzo** | via XX Settembre, 86 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Galleria Sabauda |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 451 |
| **INVD - Data** | 1952 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 238 |
| **INVD - Data** | 1899 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 153 |
| **INVD - Data** | 1871 |
| **STI - STIMA** | |

| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
|---|---|
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | AUSTRIA |
| **PRVR - Regione** | NR |
| **PRVP - Provincia** | NR |
| **PRVC - Comune** | NR |
| **PRVE** | Vienna |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo del Belvedere |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | collezione del Principe Eugenio di Savoia Soissons |
| **PRCS - Specifiche** | Galerie du Jardin, parete nord |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1730/ ante |
| **PRDU - Data uscita** | 1754 ca. |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Piemonte |
| **PRVP - Provincia** | TO |
| **PRVC - Comune** | Torino |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo Reale |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezioni Reali |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1754 |
| **PRDU - Data uscita** | 1802 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di deposito |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Piemonte |
| **PRVP - Provincia** | TO |
| **PRVC - Comune** | Torino |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCD - Denominazione** | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| **PRCU - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **spazio viabilistico** | via Accademia delle Scienze, 6 |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Galleria Sabauda |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 1865 |
| **PRDU - Data uscita** | 2012 |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di esposizione |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Piemonte |
| **PRVP - Provincia** | TO |
| **PRVC - Comune** | Venaria Reale |
| **PRVL - Località** | VENARIA REALE |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | palazzo |
| **PRCD - Denominazione** | Reggia di Venaria Reale |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione del Principe Eugenio di Savoia Soissons |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDI - Data ingresso** | 2012 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1650 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1660 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **ADT - Altre datazioni** | 1640 ca. |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTN - Nome scelto** | Muttoni Pietro detto Della Vecchia |
| **AUTA - Dati anagrafici** | Vicenza ? 1602-1603-Venezia 1678 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00006123 |
| **AAT - Altre attribuzioni** | Rubens Pieter Paul (copia da) |
| **AAT - Altre attribuzioni** | Albani Francesco |
| | |

| | |
|---|---|
| **AAT - Altre attribuzioni** | Vecellio Tiziano (maniera di) |
| **AAT - Altre attribuzioni** | ambito veneziano |
| **AAT - Altre attribuzioni** | Bembo Bonifacio |
| **AAT - Altre attribuzioni** | Aloisi Baldassarre |
| **AAT - Altre attribuzioni** | Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 158 |
| **MISL - Larghezza** | 124 |
| **MISV - Varie** | cornice: altezza, 188 cm; larghezza, 156.5 cm; profondità, 14 cm |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1993 |
| **RSTE - Ente responsabile** | SBAS TO |
| **RSTN - Nome operatore** | Nicola Restauri SRL |
| **RSTR - Ente finanziatore** | Fondazione CRT |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Cornice del 1830 ca. Tela di supporto spigata, per la Gabrielli (1971) si tratta di una tela da tovaglia. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 92 D 3 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | DIVINITA' MINORI: Grazie |
| | Il dipinto proviene dalla quadreria viennese del principe Eugenio di Savoia Soissons, ricca di capolavori di scuola emiliana, veneziana e fiamminga. Secondo la testimonianza grafica fornita dall'incisione del Kleiner (1734, vol. 3, tav. 5) si trovava esposto sulla parete nord della Galerie du Jardin del Belvedere Superiore, ove fronteggiava un David con la testa di Golia di Guido Reni, forse rispondendogli anche tematicamente come emblema della venustà e avvenenza femminile in rapporto al coraggio e al valore maschile (Diekamp, 2007, pp. 795-797). Keysler nel 1730 lo ricordava come copia da Rubens, mentre l' inventario del 1736 lo attribuiva all'Albani (Comoglio, 2012) e quello dell'anno successivo a Pietro della Vecchia (Vesme, 1886), come del resto anche il catalogo che, nel 1754, lo registrava nel Palazzo Reale di Torino nell'ultimo gabinetto che seguiva l'appartamento al piano terra (Rovere, 1858). Nel 1765 il francese Joseph Jérome de Lalande lo vedeva durante il suo Grand Tour italiano nella stanza chiusa a chiave accanto alla sala da pranzo della coppia reale e constatava che il dipinto non era in ottimale stato di conservazione, pur confermando la paternità dell'opera al pittore ch'egli riteneva essere stato un allievo di Tiziano. Così il catalogo del Wehrlin ne registrava la presenza nel |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | piccolo appartamento detto della Rotonda e propendeva più cautamente in favore della maniera di Tiziano. Infine il 23 settembre 1802 veniva scelto da Pecheux e La Boulinière, con l'ascrizione ancor più generica alla scuola veneziana, per il Museo dell'Ateneo Nazionale da istituire a Torino (Diekamp, 2007). Venduto dall' incisore Boucheron alla Pinacoteca nel 1843 (Inv. 1871) fu legato al nome di Bonifacio Bembo da Callery (1854), a un pittore fiammingo che trae copia da un originale di Rubens (Jacobsen, 1897) o che aveva studiato i veneti (Baudi di Vesme, 1899), alla scuola veneziana cinquecentesca dalla Gabrielli (1971), a quella bolognese e forse all' Aloisi da Giuseppe Fiocco (comunicazione orale riportata da Gabrielli, 1971) e più di recente al Cavalier d'Arpino (Guide brevi della Galleria Sabauda, 1993; Meijer-Sluiter-Squellati Brizio, 2011) prima di tornare a essere considerato come parte integrante del catalogo di Pietro Muttoni a seguito di un restauro del 1993 (Diekamp, 2007 con parere oralmente concorde di Aikema, cfr. Id., 1990). La datazione agli anni quaranta proposta dalla Diekamp potrebbe ricevere conferma dal riscontro con l'Ex voto con Santa Giustina delle Gallerie veneziane dell'Accademia, firmato e datato in quell'anno, o dalla Giuditta del Museo di Pordenone (cfr. B. Aikema, 1984, pp. 89-90, 116 cat. 6; 122 cat. 42; Aikema, 1990, p. 116 cat. 6), nei quali è rappresentato un gioiello simile – anche se non identico - a quello appuntato tra i capelli della Grazia di destra. Tuttavia, pur tenendo in debito conto l'influsso esercitato in quello stesso torno di tempo dalla pittura di Rubens (Aikema, 1990, pp. 21-22), pare preferibile fare scivolare la soglia cronologica almeno sino alla decade successiva sulla base del confronto più puntuale con l'Allegoria della Prudenza della Pinacoteca Egidio Martini del Museo di Ca' Rezzonico a Venezia, copia degli anni 50-60 del Seicento dal perduto affresco attribuito dalle guide a Giorgione o a Tiziano e un tempo ubicato nel portico terreno di Palazzo Loredan-Grimani a San Marcuola (cfr. Dal Pozzolo, 2009, pp. 103-104; Id., 2011, pp. 51-52). Del resto, anche le affinità riscontrabili con la statua nuda rappresentata nel cosiddetto Regno dell'Amore di collezione privata veneziana (Aikema, 1990, p. 139 cat. 152) motiva tale avanzamento temporale. Va comunque precisato che la capacità del pittore d'imitare sino alla falsificazione la maniera giorgionesca, e più in generale quella dei maestri del secolo precedente, se da un lato motiva i pregressi tentennamenti attributivi, dall'altro non aiuta a dirimere la questione cronologica. Anzi, proprio in rapporto al particolare prezioso del dipinto sabaudo, pare utile ricordare che gli illeciti dell'artista riguardavano - a detta delle fonti - anche il commercio di perle e gioielli falsi. Tale slittamento cronologico permetterebbe anche d'intessere un collegamento diretto con un certo filone della produzione coeva di Guido Cagnacci, incline a riprodurre il nudo femminile indugiando con particolare enfasi sull'espressione attonita ed estatica dei visi, forse direttamente influenzata dall' ambiente letterario e operistico afferente alle accademie cittadine. Il particolare iconografico del sinuoso nastro azzurro che si intreccia ai capelli ed è trattenuto tra il pollice e l'indice della nuda di destra, in evidente stato di mestizia, non esclude poi un'interpretazione delle tre figure anche in direzione delle Tre Parche o comunque una riflessione allegorica sull'inesorabile trascorrere del tempo. Si ripropone infatti emblematicamente in un'inconsueta Maddalena Penitente visualizzata come Vanitas [continua nel campo OSS] |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | acquisto |

| | |
|---|---|
| **ACQN - Nome** | Boucheron, Giovanni Battista |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1843 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | Torino |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **CDGI - Indirizzo** | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | diapositiva colore |
| **FTAA - Autore** | Orcorte, Ernani |
| **FTAD - Data** | 2005/00/00 |
| **FTAE - Ente proprietario** | SBAS TO |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio fotografico |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS TO 63283/DIA |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Kleiner, Salomon |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1731-1740 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000183 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | III tav. 5 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Retzer, Joseph: von |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1783 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000185 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 157 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Lalande, Joseph Jérome: de |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1786 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000186 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | I, p. 136 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Callery, Jean Michel |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1854 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000187 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 71, n. 238 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |

| | |
|---|---|
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rovere, C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1858 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000184 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 87 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | [Vico, Giovanni] |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1866 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002389 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 21 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Baudi di Vesme, Alessandro |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1887 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 0100016 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | n. 27 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Jacobsen, Emil |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1897 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000166 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 134 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1899 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002384 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 80 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Frimmel, Theodor von |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1899 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000188 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 44 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1909 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002382 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 82 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pacchioni, Guglielmo |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1932 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002348 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 24 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gabrielli, Noemi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1959 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 0100017 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 29 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gabrielli, Noemi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1965 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002347 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 32 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Kleiner, Salomon |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1969 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000189 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 54 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gabrielli, Noemi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1971 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002327 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 204, n. 238 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Spantigati, Carlenrica |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1982 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002341 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 28, 48 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Auer, L./ Black, J. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1985 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000182 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 337 n. 27 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Zampetti, Pietro |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1987 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000195 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 539, n. 62 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Aikema, Bernard |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1990 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000196 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 21-22, 116 n. 6, 139 n. 152 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Guide brevi della Galleria Sabauda. Quarto settore. Le collezioni del principe Eugenio e di pittura fiamminga e olandese |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1993 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002331 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 34 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Diekamp, Cornelia |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2005 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000190 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 15, 22, 41 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Diekamp, Cornelia |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2007 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000191 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 753, 766, 795-797 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Dal Pozzolo, Enrico Maria |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2009 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000193 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 103-104 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Diekamp, Cornelia, |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2010 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000192 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |

| | |
|---|---|
| **BIBA - Autore** | Dal Pozzolo, Enrico Maria |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2011 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000194 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 51-52 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2011 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002400 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 216 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Comoglio, Sara |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2012 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002339 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 287, n. 27 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Diekamp, Cornelia |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2012 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01002339 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 52 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Giovannini Luca, Alessandra |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2012 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 01000418 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 216 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Prince Eugene general-philosopher and art lover |
| **MSTL - Luogo** | Vienna |
| **MSTD - Data** | 2010 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | I quadri del Re. Le raccolte del Principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento |
| **MSTL - Luogo** | Reggia di Venaria Reale |
| **MSTD - Data** | 2012 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2012 |
| **CMPN - Nome** | Accornero, Chiara |
| **RSR - Referente scientifico** | Gabrielli, Edith |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Caldera, Massimiliano |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | [prosegue dal campo NSC] da Antonio Zanchi nei primi anni Sessanta, oggi al Museo del Prado di Madrid (cfr. Zampetti, 1987, p. 539 cat. 62). |