

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00351087
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Omero cieco detta i suoi versi
------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	111
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	548
INVD - Data	1899

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRCS - Specifiche</b>	I settore

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1625
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito genovese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Silvestro Chiesa
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Luca Saltarello
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pier Francesco Mola
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Mattia Preti
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bernardo Strozzi
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Jusepe de Ribera
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bartolomé Esteban Murillo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola fiamminga

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	135
<b>MISL - Larghezza</b>	140

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero, Direzione lavori Michela di Macco
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola restauri srl
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento ministeriale

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero, Direzione lavori Paola Astrua
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux e soci s.c.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento privato CRT

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto: rintelato, telaio a biette con traversa orizzontale. Cornice: XVIII sec.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98B(HOMER)91
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Due figure a grandezza naturale in interno, sulla sinistra Omero in piedi, cieco, laureato, suonando una viola, vestito poveramente, detta i versi allo scrivano che li trascrive seduto a un tavolo coperto con tappeto alla Holbein.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla costa del libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOMER

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Già e indebitamente riconosciuto alla collezione Durazzo di Genova, il dipinto può individuarsi nell’ “Inventario mobili presso il Sig. Governatore de’ Reali Palazzi Allemandi” relativo agli arredi del Palazzo Ducale di Torino, 1682, come “Quadro di piedi due, ed oncie due in Quadro rapp.te un orbo, che sona del Violino, ed un homo che scrive La Musica, meze figure” (cit. in scheda dell’opera di Clelia Arnaldi di Balme in “Maestri genovesi in Piemonte” 2004, p. 144, n. 31) nella Galleria Grande, uno degli ambienti più importanti del palazzo. Menzionato ancora nella “Descrizione” del 1754 come “di Scuola Fiamminga” e nella “Galleria” del 1822 opera del Murillo, attribuzione che mantenne nel quarto volume de “La Reale Galleria di Torino” di d’Azeglio (1836-1846, IV, tav. CLIV). Il dipinto verrà quindi riferito a Ribera (inv. 1851 e 1866), Strozzi o in alternativa Preti (inv. 1871), ancora Strozzi (inv. 1899), Pier Francesco Mola (inv. 1952, ma già proposta di Longhi 1918 e che rimase fino al catalogo Gabrielli 1971), riportato in ambito genovese con l’ascrizione a Luca Saltarello (Giovanni Romano in “Conoscere la Galleria” 1982), o al poco discosto Silvestro Chiesa (Gian Vittorio Castelnuovo in “La pittura a Genova e in Liguria” 1987). Mantenuto in ambito genovese ma con un’attenuazione del riferimento a Saltarello nella già citata scheda di Arnaldi di Balme del 2004. Per tali rimandi in esteso cfr. prescheda OA/00000276.
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	1989
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 5800/DIA

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Lanzi, Chiara
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000276
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE11001717

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Azeglio, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CLIV

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002341
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 45

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Gian Vittorio Castelnuovi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001741
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arnaldi di Balme, Clelia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 144-145, n. 31
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Maestri genovesi in Piemonte
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Maffeis, Rodolfo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Genova rimane il contesto più pregnante, secondo quarto del secolo, con eredità materiche di Fetti ma anche un aggiustamento medio-lombardo con tonalità e densità del Maestro della tela Jeans.