

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351087

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Omero cieco detta i suoi versi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 111

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 548

INVD - Data 1899

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	I settore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1625
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Silvestro Chiesa
AAT - Altre attribuzioni	Luca Saltarello
AAT - Altre attribuzioni	Pier Francesco Mola
AAT - Altre attribuzioni	Mattia Preti
AAT - Altre attribuzioni	Bernardo Strozzi
AAT - Altre attribuzioni	Jusepe de Ribera
AAT - Altre attribuzioni	Bartolomé Esteban Murillo
AAT - Altre attribuzioni	scuola fiamminga

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	140

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	Ministero, Direzione lavori Michela di Macco
RSTN - Nome operatore	Nicola restauri srl
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	Ministero, Direzione lavori Paola Astrua
RSTN - Nome operatore	Doneux e soci s.c.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento privato CRT

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto: rintelato, telaio a biette con traversa orizzontale. Cornice: XVIII sec.
DESI - Codifica Iconclass	98B(HOMER)91
DESS - Indicazioni sul soggetto	Due figure a grandezza naturale in interno, sulla sinistra Omero in piedi, cieco, laureato, suonando una viola, vestito poveramente, detta i versi allo scrivano che li trascrive seduto a un tavolo coperto con tappeto alla Holbein.

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sulla costa del libro
ISRI - Trascrizione	HOMER

NSC - Notizie storico-critiche

Già e indebitamente ricollegato alla collezione Durazzo di Genova, il dipinto può individuarsi nell' "Inventario mobili presso il Sig. Governatore de'Reali Palazzi Allemandi" relativo agli arredi del Palazzo Ducale di Torino, 1682, come "Quadro di piedi due, ed oncie due in Quadro rapp.te un orbo, che sona del Violino, ed un homo che scrive La Musica, meze figure" (cit. in scheda dell'opera di Clelia Arnaldi di Balme in "Maestri genovesi in Piemonte" 2004, p. 144, n. 31) nella Galleria Grande, uno degli ambienti più importanti del palazzo. Menzionato ancora nella "Descrizione" del 1754 come "di Scuola Fiamminga" e nella "Galleria" del 1822 opera del Murillo, attribuzione che mantenne nel quarto volume de "La Reale Galleria di Torino" di d'Azeglio (1836-1846, IV, tav. CLIV). Il dipinto verrà quindi riferito a Ribera (inv. 1851 e 1866), Strozzi o in alternativa Preti (inv. 1871), ancora Strozzi (inv. 1899), Pier Francesco Mola (inv. 1952, ma già proposta di Longhi 1918 e che rimase fino al catalogo Gabrielli 1971), riportato in ambito genovese con l'ascrizione a Luca Saltarello (Giovanni Romano in "Conoscere la Galleria" 1982), o al poco discosto Silvestro Chiesa (Gian Vittorio Castelnouvi in "La pittura a Genova e in Liguria" 1987). Mantenuto in ambito genovese ma con un'attenuazione del riferimento a Saltarello nella già citata scheda di Arnaldi di Balme del 2004. Per tali rimandi in esteso cfr. prescheda OA/00000276.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	1989
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 5800/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000276
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE11001717

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	01002373
BIBN - V., pp., nn.	V. IV
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CLIV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 74

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002341
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Gian Vittorio Castelnuovi
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001741
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arnaldi di Balme, Clelia
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01002336
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145, n. 31
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Maestri genovesi in Piemonte
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Maffeis, Rodolfo
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Genova rimane il contesto più pregnante, secondo quarto del secolo, con eredità materiche di Fetti ma anche un aggiustamento medio-lombardo con tonalità e densità del Maestro della tela Jeans.