

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350745

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Andromeda

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 819

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 842

INVD - Data 1899

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRCS - Specifiche</b>	Depositi: II, 17r sx

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	NR
<b>PRDU - Data uscita</b>	2013

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Baden-Baden
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
-----------------------------	------

**RO - RAPPORTO**

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia parziale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Perseo libera Andromeda
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Negretti Jacopo detto Palma il Giovane
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1610 ca
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Kassel, Museum Schloss Wilhelm Shohe, Gemaldegalerie

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1610
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1628
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Negretti Jacopo detto Palma il Giovane
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1628
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004291
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 96 cm; larghezza, 94 cm; profondità, 6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pellicola pittorica offuscata da sporcizia depositata.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2007/ 2008
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux e Soci SCRL
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è allo stato frammentario. La figura femminile è tagliata all'altezza delle cosce ed è visibile sul margine destro la punta della spada di Perseo e un frammento della coda del mostro marino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	94 P 21 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Andromeda. Mare

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso tela, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C./ C.A./ 662./ S. .3a./ 21

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Verso tela, angolo in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	585

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	Verso, traversa orizz. superiore telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 662

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	Verso, traversa vert. sinistra telaio, in basso, su etic.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R.773

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	Verso, traversa vert. sinistra telaio, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV./ 819

Ignota è la provenienza del dipinto, registrato soltanto nell'inventario corrente della Galleria, che fu compilato da Noemi Gabrielli a partire del 1952. A titolo informativo è pur necessario precisare che in quello del 1631 (Romano, 1995, p. 57), relativo alle opere d'arte appartenute ai Duchi di Savoia, si trovava un'Andromeda di formato più piccolo (cm 21,4X25,7), in quello del 1635 una "mediocre" "Andromeda allo scoglio, il drago in mare, e Perseo co' lo scudo di Medusa in aria" dello Scarsellino (Pinto, 1994, p. 24 n. 458), della quale non erano però precisate le misure, e infine una "Andromeda allo scoglio di stile

**NSC - Notizie storico-critiche**

Veneziano con Perseo e mostro marino” nell’ottocentesca Nota di quadri esistenti nel guarda mobile di S.M. Sarda messa a punto dal pittore di corte Giovanni Battista Biscarra (Garavelli, 2005). Si tratta di una copia, resa parziale da un ridimensionamento di epoca imprecisata del formato originale del dipinto, del Perseo e Andromeda di Palma il Giovane della Gemäldegalerie di Kassel (inv. GK500, h. 129,5X170,5 cm), a cui corrisponde in tutti i particolari superstiti eccetto che per il velo collocato attorno ai fianchi della figura, che ancora si scorge a un esame diretto della tela torinese. L’originale, che si identifica con quello proveniente da una collezione privata dell’Aia venduto all’asta l’8 aprile 1744 e acquistato dopo un lustro dal landgravio Guglielmo VIII, è datato da Stefania Mason intorno 1610 (1984, p. 88), vale a dire nella fase tarda della produzione del maestro veneziano quando si intensificò la produzione di quadri a soggetti mitologici. E’ questo soprattutto il caso del Mercurio e le Grazie di collezione privata svizzera o delle Tre Grazie dell’Accademia romana di San Luca, noto anche nella versione offerta da un disegno preparatorio di collezione D’Arco, nei quali si rileva un trattamento del nudo femminile analogo anche al dipinto sabauda e derivato da una resa ormai “marinista” e pienamente seicentesca (Mason, 1990, p. 222 cat. 96). Indubbi si direbbero invece i debiti compositivi fra l’Andromeda di Kassel e gli illustri precedenti di Jacopo Tintoretto e di Paolo Veronese, ma ancor più con il capolavoro tizianesco destinato a Filippo II in occasione delle sue nozze inglesi con Maria Tudor e oggi conservato presso Wallace Collection di Londra, con il quale condivide la collocazione della figura femminile sulla sinistra e l’idea del mostro e del paesaggio con la medesima torre sulla sponda sinistra, variando invece la posizione di Perseo, che in Palma è catapultato verso lo spettatore invece che verso l’interno (Mason, 1984, p. 88). Non si spiegano altrimenti nella tela torinese i dettagli mutili che compaiono in secondo piano sulla destra, nei quali sulla base del confronto con l’omonimo dipinto di Kassel inequivocabilmente si riconoscono la parte finale della spada di Perseo e un frammento della coda del mostro marino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

digitale

**FTAA - Autore**

Di Gaetano, Renato

**FTAD - Data**

2006/00/00

**FTAE - Ente proprietario**

SBAS TO

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 17884/dia

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 98154/dia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 98146/dia
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000095
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000095
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mason Rinaldi, Stefania
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000239
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mason Rinaldi, Stefania
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto, Sandra (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	[1994]
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002379
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24 n. 458
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002362
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome**

Accornero, Chiara

**RSR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Moratti, Valeria