

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350745

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Andromeda

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 819

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 842

INVD - Data 1899

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	Depositi: II, 17r sx

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	NR
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Perseo libera Andromeda
ROFA - Autore opera finale /originale	Negretti Jacopo detto Palma il Giovane
ROFD - Datazione opera finale/originale	1610 ca
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Kassel, Museum Schloss Wilhelm Shohe, Gemaldegalerie

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1628
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Negretti Jacopo detto Palma il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1628
AUTH - Sigla per citazione	00004291
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	75
MISV - Varie	cornice: altezza, 96 cm; larghezza, 94 cm; profondità, 6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Pellicola pittorica offuscata da sporcizia depositata.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007/ 2008
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Doneux e Soci SCRL
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è allo stato frammentario. La figura femminile è tagliata all'altezza delle cosce ed è visibile sul margine destro la punta della spada di Perseo e un frammento della coda del mostro marino.
DESI - Codifica Iconclass	94 P 21 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Andromeda. Mare

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso tela, al centro
ISRI - Trascrizione	D.C./ C.A./ 662./ S. .3a./ 21

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Verso tela, angolo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	585

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Verso, traversa orizz. superiore telaio
ISRI - Trascrizione	D.C. 662

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	Verso, traversa vert. sinistra telaio, in basso, su etic.
ISRI - Trascrizione	R.773

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Verso, traversa vert. sinistra telaio, in basso
ISRI - Trascrizione	INV./ 819

Ignota è la provenienza del dipinto, registrato soltanto nell'inventario corrente della Galleria, che fu compilato da Noemi Gabrielli a partire del 1952. A titolo informativo è pur necessario precisare che in quello del 1631 (Romano, 1995, p. 57), relativo alle opere d'arte appartenute ai Duchi di Savoia, si trovava un'Andromeda di formato più piccolo (cm 21,4X25,7), in quello del 1635 una "mediocre" "Andromeda allo scoglio, il drago in mare, e Perseo co' lo scudo di Medusa in aria" dello Scarsellino (Pinto, 1994, p. 24 n. 458), della quale non erano però precisate le misure, e infine una "Andromeda allo scoglio di stile

NSC - Notizie storico-critiche

Veneziano con Perseo e mostro marino” nell’ottocentesca Nota di quadri esistenti nel guarda mobile di S.M. Sarda messa a punto dal pittore di corte Giovanni Battista Biscarra (Garavelli, 2005). Si tratta di una copia, resa parziale da un ridimensionamento di epoca imprecisata del formato originale del dipinto, del Perseo e Andromeda di Palma il Giovane della Gemäldegalerie di Kassel (inv. GK500, h. 129,5X170,5 cm), a cui corrisponde in tutti i particolari superstiti eccetto che per il velo collocato attorno ai fianchi della figura, che ancora si scorge a un esame diretto della tela torinese. L’originale, che si identifica con quello proveniente da una collezione privata dell’Aia venduto all’asta l’8 aprile 1744 e acquistato dopo un lustro dal landgravio Guglielmo VIII, è datato da Stefania Mason intorno 1610 (1984, p. 88), vale a dire nella fase tarda della produzione del maestro veneziano quando si intensificò la produzione di quadri a soggetti mitologici. E’ questo soprattutto il caso del Mercurio e le Grazie di collezione privata svizzera o delle Tre Grazie dell’Accademia romana di San Luca, noto anche nella versione offerta da un disegno preparatorio di collezione D’Arco, nei quali si rileva un trattamento del nudo femminile analogo anche al dipinto sabauda e derivato da una resa ormai “marinista” e pienamente seicentesca (Mason, 1990, p. 222 cat. 96). Indubbi si direbbero invece i debiti compositivi fra l’Andromeda di Kassel e gli illustri precedenti di Jacopo Tintoretto e di Paolo Veronese, ma ancor più con il capolavoro tizianesco destinato a Filippo II in occasione delle sue nozze inglesi con Maria Tudor e oggi conservato presso Wallace Collection di Londra, con il quale condivide la collocazione della figura femminile sulla sinistra e l’idea del mostro e del paesaggio con la medesima torre sulla sponda sinistra, variando invece la posizione di Perseo, che in Palma è catapultato verso lo spettatore invece che verso l’interno (Mason, 1984, p. 88). Non si spiegano altrimenti nella tela torinese i dettagli mutili che compaiono in secondo piano sulla destra, nei quali sulla base del confronto con l’omonimo dipinto di Kassel inequivocabilmente si riconoscono la parte finale della spada di Perseo e un frammento della coda del mostro marino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

digitale

FTAA - Autore

Di Gaetano, Renato

FTAD - Data

2006/00/00

FTAE - Ente proprietario

SBAS TO

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 17884/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 98154/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 98146/dia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000095
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000095
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mason Rinaldi, Stefania
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01000239
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mason Rinaldi, Stefania
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01000240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto, Sandra (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	[1994]
BIBH - Sigla per citazione	01002379
BIBN - V., pp., nn.	p. 24 n. 458
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano, Giovanni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002362
BIBN - V., pp., nn.	p. 57

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Accornero, Chiara

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario
responsabile**

Moratti, Valeria