

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350746

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Danae e la pioggia d'oro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 459

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 564

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 823

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Liguria
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	GE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Genova
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Collezione Carlo Doglia
-----------------------------	-------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	ante 1879
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1879
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	Depositi: II, 17r, dx
--------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1879
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione	
-----------------------------	--

raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1605
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Contarini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1549/ 1605
AUTH - Sigla per citazione	00006128
AAT - Altre attribuzioni	Varotari Alessandro detto il Padovanino
AAT - Altre attribuzioni	Caliari Paolo detto Veronese
AAT - Altre attribuzioni	Caliari Paolo detto Veronese (seguace di)
AAT - Altre attribuzioni	Negretti Jacopo detto Palma il Giovane (seguace di)
AAT - Altre attribuzioni	ambito veneto tardo manierista
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	113
MISL - Larghezza	145
MISV - Varie	cornice: altezza, 147 cm; larghezza, 178,1 cm; profondità, 8,5 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Colore iscurito e opacizzato da sporcizia depositata sulla superficie del dipinto.
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Rava & C. SRL
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice del XIX secolo
DESI - Codifica Iconclass	92 B 12 17
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: (Danae) figura nuda distesa. Metamorfosi: Giove/ pioggia d'oro. Interno: alcova.

NSC - Notizie storico-critiche

Fu acquistato nel 1879 da Carlo Doglia di Genova con attribuzione a Paolo Veronese. La qualità del dipinto veniva lodata da Jacobsen (1897), che la riteneva addirittura la migliore dell'intera collezione, e la paternità dell'opera confermata da Baudi di Vesme (1899 e 1909) e da von Hadeln (1911), da Pacchioni (1932) rivolta invece in direzione di un seguace del Caliarì e da Adolfo Venturi (1934) conferita ad Alessandro Varotari detto il Padovanino. Dello stesso parere Allievo-Bandini (1959), Golzio (1960), Gamulin (1960) e Prijatelj (1960) e la Guida del Museo del 1991. Soltanto Noemi Gabrielli, sulla base di un'imbeccata di Rodolfo Pallucchini, avanzava il nome di Palma il Giovane (1971), mentre recuperando una brillante intuizione espressa oralmente da Giuseppe Fiocco, Annalisa Bristot (1980) non escludeva la possibilità che potesse trattarsi di un'opera del tardo manierista Giovanni Contarini, collocandola però soltanto tra le opere incerte. La studiosa nota infatti non ci siano elementi sicuri per proporre una sicura attribuzione ma rileva altresì alcune caratteristiche che si accordano ai modi del pittore del periodo "veronesiano", vale a dire tra il David della Querini e il Cristo portato al sepolcro della chiesa veneziana dei Tolentini. Zimmer (1988) invece non esitava a riconoscerci pienamente l'elegante cifra stilistica "rudolfina", derivata dal soggiorno praghese dell'artista, per contro negata con fermezza dalla Bristot (2007). Ulteriori indizi a favore della sua paternità si rivelerebbero nei tratti del volto, nella plastica solida e liscia della pelle, nella morbidezza delle linee e infine nella semplificazione volumetrica delle forme e nel paesaggio tizianesco. Stupiscono però "la raffinata fattura dei gioielli, le preziosità dei panneggi e delle stoffe e la posa, di una insolita audacia, mai riscontrata nel Contarini e che meglio si accorderebbe al fare del Padovanino" (Bristot, 1980). L'originale iconografia scelta, di grande raffinatezza inventiva, favorisce anche il confronto con una Danae di collezione privata parigina, pubblicata e attribuita a Palma il Giovane da Pallucchini (1969, p. 208; Gabrielli, 1971; Bristot, 1980), ma soprattutto con un gruppo di opere come la Danae del veronese Marcantonio Bassetti e del romano Giovanni Baglione, che entro gli anni quaranta del XVII secolo si dimostrano curiosamente concordi nel reinterpretare la figura femminile distesa volgandola da tergo, secondo cioè la categoria iconografica della cosiddetta Callipigia (Dal Pozzolo, 2009). Nel gesto insolito della Danae torinese di utilizzare un lembo della cortina del letto per schermarsi dalla pioggia d'oro e nel velo trasparente posto intorno ai generosi lombi si ravvisa anzi un'interpretazione ironica del

soggetto, non di rado utilizzata dal tardo manierismo europeo come risposta alla tematica erotica tizianesca e veronesiana (cfr. Aikema - Martin, 2009, p. 368).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Doglia, Carlo
ACQD - Data acquisizione	1879
ACQL - Luogo acquisizione	Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1986/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 56843

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000091
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000091

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899

BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 150, n. 564
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hadeln, Detlev : von
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	01000232
BIBN - V., pp., nn.	p. 397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	01000139
BIBN - V., pp., nn.	IX/7, pp. 292-295
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	01000233
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allievo Bandini, M.
BIBD - Anno di edizione	1959

BIBH - Sigla per citazione	01000235
BIBN - V., pp., nn.	p. 606
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamulin, Grgo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01000237
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golzio, Vincenzo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01000236
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 841
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prijatelj, Kruno
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01000238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 183-184, n. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bristot, Annalisa
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01000241

BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-64, 132
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zimmer, J.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01000389
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto Sandra/ Di Macco Michela
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	01002331
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bristot, Annalisa
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01000390
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Pozzolo, Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01000242
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aikema, Bernard/ Martin, Andrew John
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01000243
BIBN - V., pp., nn.	p. 368
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Storica in Palazzo Carignano
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1935
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012

CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria