

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350747

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 972

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 676

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2261

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Collezione Riccardo Gualino
-----------------------------	-----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	post 1910/ ante 1926
-----------------------------	----------------------

PRDU - Data uscita	1930
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	Gualino: sala Tiziano
--------------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1930
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione	
-----------------------------	--

raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1515
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Busi Giovanni detto Cariani
AUTA - Dati anagrafici	1480-1485/ 1547 post
AUTH - Sigla per citazione	00006129
AAT - Altre attribuzioni	Zorzi da Castelfranco detto Giorgione (scuola di)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	36
MISV - Varie	cornice: altezza, 57 cm; larghezza, 43.5 cm; profondità, 4 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	colore in parte impoverito
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri SRL
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR

DESI - Codifica Iconclass

61 B 111

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Ritratto d'ignoto di età matura con barba. Moda: berretto; pelliccia

NSC - Notizie storico-critiche

Il ritratto fu pubblicato come dipinto di scuola giorgionesca da Herbert Cook nel 1910, che lo ammirava presso la Carlton Galleries di Londra. Pervenne poi alla collezione dell'avvocato Riccardo Gualino e alla Galleria Sabauda a seguito della munifica donazione della sua collezione di quadri. Inviato all'Ambasciata italiana a Londra nel 1933, tornò a Torino soltanto nel 1958 (Gabrielli, 1971). Sembra oggi del tutto superata l'identificazione del dipinto con quello visto da Crowe e Cavalcaselle in collezione Bonomi a Milano suggerita da Venturi (cfr. Venturi, 1926, tav. XXXV; Gallina, 1954 e Rossi, 1983), come anche l'idea di riconoscere nell'effigiato Federico Gonzaga (Desy, 1961). L'iniziale cautela attributiva del Cook, giustificata dallo stato non ottimale del dipinto in cui pare fosse visibile un'apertura paesaggistica a sinistra ma anche dalla sua collocazione entro quel filone della produzione ritrattistica primo cinquecentesca ambiguamente collocato tra Giovanni Bellini e Giorgione, veniva in parte sciolta con la proposta del nome di Giovanni Cariani nella prima fase della sua carriera o a un pittore a lui prossimo (Cook, 1912). L'ipotesi fu pienamente avallata dalla critica successiva e da quella contemporanea, ma tuttavia permangono pareri discordi circa la questione cronologica, gravata ancora da molti dubbi riguardanti il corpus pittorico giovanile dell'artista - tutt'ora in fase di assestamento - e più in generale connessi alla figura del collega di Castelfranco (Mariacher, 1980, p. 252). Cosicché il ritratto fu inizialmente paragonato a quello di Antonio Broccardo di Budapest attribuito a Giorgione (Cook, 1910) e ascritto a una fase precocissima (Troche, 1934). Poi via via avanzato sino al soggiorno bergamasco di Cariani (Mariacher, 1980) - quando cioè poté venire in contatto con la ritrattistica di Lorenzo Lotto (Dessy, 1961) - e confrontato con il Ritratto del Medolago di Tulsa, con quello delle Gallerie veneziane dell'Accademia (Pallucchini-Rossi, 1983) e infine accostato per via delle somiglianze "fisiognomiche e culturali" con un "importante originale" di scuola veneziana della Galleria Palatina di Firenze (già nella collezione di Leopoldo de' Medici), che a parere di Francesco Rossi (1983 e cfr. Manfrini, in Tiziano nelle gallerie fiorentine, 1978, pp. 259-260 n. 70) è forse da ascrivere al catalogo dello stesso Cariani. Pur condividendo il parere di quest'ultimo nel ritenere il dipinto torinese più maturo rispetto a quello del Giovane dei Musei Statali di Berlino, tuttavia il taglio della figura sotto il gomito e l'utilizzo - a quell'epoca forse già un po' datato - del parapetto di tradizione veneziana dietro il quale è interamente relegato il gentiluomo impellicciato, non invoglia a spostare troppo avanti la data del ritratto. Pare pertanto preferibile orientarla, tuttalpiù, entro il primissimo periodo del soggiorno bergamasco. Mentre il rapporto con la cultura giorgionesca si percepisce ancora nell'uso tonale della tavolozza limitata alla gamma dei bruni e dei colori ambrati e nella resa morbida e "spiumata" della pelliccia (Rossi, 1983), che certamente accentuano l'intimità pensosa della figura, l'eco di quella lottesa pare ancora lontano da venire. Nella resa del rotondo stretto tra le mani dell'effigiato e negli attributi dello stilo e del polverino,

deputati a esplicitare la sua condizione di uomo dotto, mancano infatti l'attenzione e il nitore riservati agli oggetti e ai dettagli alla moda propri della ritrattistica borghese del collega, che anche il Cariani andrà in parte acquisendo soltanto nei capolavori della sua fase più matura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17885/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62023/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28933/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 36580/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 157654

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 137615

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2292/lsc

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000527
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000527

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cook, Herbert
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	01000250
BIBN - V., pp., nn.	p. 121

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	01000248
BIBN - V., pp., nn.	III, p. 458

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cook, Herbert

BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	01000249
BIBN - V., pp., nn.	p. 333
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01002388
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Troche, Günter
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000251
BIBN - V., pp., nn.	p. 7 n. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Troche, Günter
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	01000252
BIBN - V., pp., nn.	p. 120 n. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	01000169
BIBN - V., pp., nn.	P. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carità, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	01000202
BIBN - V., pp., nn.	P. 215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallina, Luciano

BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	01000253
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01000254
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dessy, Paola
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01000255
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gabrielli, Noemi (a cura di)]
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002346
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 95 n. 676
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Sabauda, I Musei di Torino, 10
BIBD - Anno di edizione	1978

BIBH - Sigla per citazione	01002354
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tiziano nelle Gallerie fiorentine. Mostra documentaria e di restauro
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	01000417
BIBN - V., pp., nn.	pp. 259-260 n. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariacher, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01000256
BIBN - V., pp., nn.	p. 294, n. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imponente, Anna
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000150
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 42.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo/ Rossi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	01000257
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 40, 141-142 n. 77, 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Pozzolo, Enrico Maria
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	01000258
BIBN - V., pp., nn.	p. 388
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanchi, Mauro/ Cavalleri, Simonetta
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	01000259
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Accornero, Chiara

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario
responsabile**

Moratti, Valeria