

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00127197

ESC - Ente schedatore S42

ECP - Ente competente S42

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Andrea torturato dai soldati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione ex monastero benedettino di San Vitale - Museo Nazionale e SBAP RA

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via San Vitale, 17

| | |
|--|---|
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Ravenna |
| LDCS - Specifiche | primo piano, Sale delle Icone |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Museo Nazionale di Ravenna RCE 4483 |
| INVD - Data | 1967 - |
| STI - STIMA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | RA |
| PRVC - Comune | Ravenna |
| PRE - Diocesi | Ravenna - Cervia |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCQ - Qualificazione | camaldolese |
| PRCD - Denominazione | ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Baccarini, 3 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | sec. XVII |
| PRDU - Data uscita | 1924/ ca. |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1400 |
| DTSF - A | 1499 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | scuola cretese-veneziana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ pittura/ doratura |
| MIS - MISURE | |

| | |
|--------------------|--------------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 22.5 |
| MISL - Larghezza | 24.1 |
| MISP - Profondita' | 2.2 |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|---------------------------------|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | tavola di forma rettangolare |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 F 25 34 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: Sant'Andrea torturato dai soldati. Personaggi: Sant'Andrea. Figure: soldati. Oggetti: lance; corde, sassi. Paesaggio. |

| | |
|--------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | Entro un fondale naturalistico imperniato su verde, ocra, e bruni è raffigurato S. Andrea che viene torturato dai soldati. La scena è drammatica: braccia e gambe si agitano per colpire il Santo che viene legato per i piedi, secondo la tradizione quest'ultimo dovrebbe essere stato tagliato, e colpito con lancia e sassi. La figura del Santo è disarticolata e con gambe accentuatamente lunghe; nella gamba anteriore la lumeggiatura del pannello suggerisce la posizione piegata dell'arto. Anche il volto decisamente allungato, dalle labbra piccole e rosse, comporta un uso intenzionalmente costruttivo della lumeggiatura bianca nella resa dei capelli e della barba. Nel fondale viene ricercata una compiutezza cronachistica nel modo di esornare i mattoni, di delineare graficamente cespugli e sassi, la cui nota chiara si ripete ritmicamente sul piano d'appoggio inferiore della scena. La tavola va letta con le altre 3 tavole che hanno numero di inventario del Museo 4482-4484-4485, nelle quali è rappresentata la storia del Santo. |
|--------------------------------|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|---|
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito perpetuo |
| ACQN - Nome | Comune di Ravenna - Accademia di Belle Arti di Ra |
| ACQD - Data acquisizione | 1924/ ca. |
| ACQL - Luogo acquisizione | RA/ Ravenna |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAD - Data | 2008/00/00 |

| | |
|---|---|
| FTAN - Codice identificativo | SBAPRAAFS002494 |
| FTAT - Note | fronte |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAD - Data | 2008/00/00 |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPRAAFS002495 |
| FTAT - Note | retro |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | scheda catalografica |
| FNTA - Autore | Martinelli Angiolini P. |
| FNTD - Data | 1977 |
| FNTN - Nome archivio | SBAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna |
| FNTS - Posizione | B- XII 0800127197 |
| FNTI - Codice identificativo | SBAPRA0800127197 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Angiolini Martinelli, P./ Martini, L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000130 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 100 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Angiolini Martinelli, P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000131 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 282 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bianco Fiorin, M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000137 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 28-29 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bettini, S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000135 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 46 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di icone bizantine e russe |
| MSTL - Luogo | Ravenna |

| | |
|---|--|
| MSTD - Data | 1955 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1977 |
| CMPN - Nome | Martinelli Angiolini, Patrizia |
| FUR - Funzionario responsabile | NR |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2012 |
| RVMN - Nome | Di Lecce, Rosa |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Di Lecce, Rosa |
| AGGE - Ente | S42 |
| AGGR - Referente scientifico | Grimaldi, Emanuela |
| AGGR - Referente scientifico | Cavani, Federica |
| AGGF - Funzionario responsabile | Muscolino, Maria Concetta |
| AGGF - Funzionario responsabile | Urbini, Nicoletta |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | L'icona è stata esaminata in una prima campagna di restauro nel 1972 ed una seconda nel 1979, e revisionata nel 2008 in occasione del riallestimento della Sala delle Icone del Museo Nazionale di Ravenna |