

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00127162
ESC - Ente schedatore	S42
ECP - Ente competente	S42
EPR - Ente proponente	S42
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161770
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161636
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Adorazione dei Re Magi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
PVE - Diocesi	Ravenna - Cervia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione	ex monastero benedettino di San Vitale - Museo Nazionale e SBAP RA
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale
LDCU - Denominazione	

<b>spazio viabilistico</b>	via San Vitale, 17
----------------------------	--------------------

| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo Nazionale di Ravenna |
| **LDCS - Specifiche** | primo piano, Sale delle Icone |

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Museo Nazionale di Ravenna RCE 4603
----------------------	-------------------------------------

| **INVD - Data** | 1967 - |

### **STI - STIMA**

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

## **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

**PRVR - Regione**	Emilia-Romagna
**PRVP - Provincia**	RA
**PRVC - Comune**	Ravenna
**PRE - Diocesi**	Ravenna - Cervia

## **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
-------------------------	-----------

**PRCQ - Qualificazione**	camaldoiese
**PRCD - Denominazione**	ex monastero camaldoiese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**	ex monastero camaldoiese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
**PRCU - Denominazione spazio viabilistico**	via Baccarini, 3

## **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVIII
-----------------------------	------------

| **PRDU - Data uscita** | 1924/ ca. |

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII - XVIII
----------------------	-------------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
------------------	------

| **DTSF - A** | 1799 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	scuola cretese-veneziana
-----------------------------	--------------------------

| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura/ doratura
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	33.5
<b>MISP - Profondita'</b>	0.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tavola è interessata da una fenditura centrale e da più spaccature con piccoli distacchi della pellicola pittorica nella parte sinistra

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola di forma rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 57
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Adorazione dei Re Magi. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; i tre Re Magi. Paesaggio rurale con architettura
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'Adorazione dei Re Magi si compie al limite di una capanna in muratura mentre lateralmente si intravede uno sfondo naturalistico con grosse nubi azzurre, alberi e ciuffi di verde che compaiono fra i muri della capanna stessa. C'è una predominanza di toni verdi, con articolazioni rosse decise ed alleggerimenti giallo-dorati. La visione della scena è impostata dal basso, su una linea data dal terreno, concretamente reso con cespugli e terriccio. La Vergine ed il Bambino non serbano alcun ricordo del modello bizantino e si qualificano immediatamente come opera di una mano molto sicura ed estremamente sensibile nella resa traslucida delle carni che risente dell'iconografia tardo-cinquecentesca. La scena, di impatto scenografico, è collocata sotto un arco, e la composizione di tutte quante le immagini tende a creare una vera fuga spaziale al di là del quadro, denotando con ciò stesso la maturata acquisizione di modi occidentali in generale, e veneti in particolare.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito perpetuo
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Ravenna - Accademia di Belle Arti di Ra
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924/ ca.
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RA/ Ravenna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2008/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPRAAFS002355
<b>FTAT - Note</b>	fronte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2008/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPRAAFS002356
<b>FTAT - Note</b>	retro
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda catalografica
<b>FNTA - Autore</b>	Angiolini Martinelli, P.
<b>FNTD - Data</b>	1977
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
<b>FNTS - Posizione</b>	B-XII 0800127162
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SBAPRA0800127162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angiolini Martinelli, P./ Martini, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000130
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angiolini Martinelli, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 230
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000133
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bettini, S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000135
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-32

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Martinelli Angiolini, Patrizia

**FUR - Funzionario responsabile**

NR

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2012

**RVMN - Nome**

Palazzo, Stefania

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2012

**AGGN - Nome**

Palazzo, Stefania

**AGGE - Ente**

S42

**AGGR - Referente scientifico**

Grimaldi, Emanuela

**AGGR - Referente scientifico**

Cavani, Federica

**AGGF - Funzionario responsabile**

Muscolino, Maria Concetta

**AGGF - Funzionario responsabile**

Urbini, Nicoletta

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

L'icona è stata esaminata in una prima campagna di restauro nel 1979 e revisionata nel 2008 in occasione del riallestimento della Sala delle Icone del Museo Nazionale di Ravenna.