

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00385741
ESC - Ente schedatore	S60
ECP - Ente competente	S60

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	villino
OGTN - Denominazione	VILLINO RACANELLI ora HOTEL VILLA LIBERTY

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	idiomatica
OGAD - Denominazione	hotel villa Liberty

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>PVCL - Localita'</b>	SIENA
<b>PVCI - Indirizzo</b>	viale V. Veneto, 7/11

**CST - CENTRO STORICO**

<b>CSTN - Numero d'ordine</b>	01
<b>CSTD - Denominazione</b>	Siena
<b>CSTA</b>	capoluogo municipale

**SET - ZONA URBANA**

<b>SETT - Tipo</b>	SU
<b>SETD - Denominazione</b>	San Prospero

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTSC - Comune</b>	Siena
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	66/1962
<b>CTSN - Particelle</b>	48
<b>CTSP - Proprietari</b>	Privati
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	particelle 50/51/54/345/56

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.321714199
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.320864234

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1003427_idrst10k
<b>GPBT - Data</b>	22-10-2012
<b>GPBO - Note</b>	(241027) -CTR 10.000- ( <a href="http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms">http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms</a> . RTmap) -idrst10k

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'intervento (ruolo)</b>	costruzione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	progetto firmato
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Egisto Bellini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Siena 1877- Sovicille 1955
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60065
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	edificazione
<b>ATBD - Denominazione</b>	eclettismo /liberty
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Le vicende della costruzione del villino, oggi noto come “Hotel Villa Liberty”, sono strettamente legate alla nascita del quartiere di San Prospero, in cui è ubicato l’immobile. Dopo la prima guerra mondiale, la crescita demografica, l’incremento del ceto medio e un forte inurbamento, portarono le autorità cittadine all’ampliamento della città sulla collina di S. Prospero, l’area adiacente a San Domenico fino alla fortezza medicea. Nel 1920 ha inizio la costruzione del viale dei Mille, e a seguito dell’area destinata alle nuove residenze: una parte di case popolari e il resto ad abitazioni signorili. Tra quest’ultime, è il caso della Villa di viale Vittorio Veneto, - la strada principale del quartiere San Prospero che si svolge attorno ai bastioni della fortezza, - posta ad angolo con via Trento, che fu commissionata a Egisto Bellini nel 1923, dalle sorelle Argentina, Gina ed Orlanda Racanelli.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1920/00/00
<b>RELX - Validita'</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1923/00/00
<b>REVX - Validita'</b>	post
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1923-24, Bellini si occupa personalmente dell’acquisto del terreno alle concessioni e permessi necessari per edificare la villa, come si evince dalla ben documentata corrispondenza inviata al Comune di Siena, e attualmente conservate all’Archivio Storico Comunale. Il Comune approverà i progetti del villino con la clausola, che i lavori di

costruzione avrebbero dovuto iniziare a due mesi dall' approvazione del progetto e compiuti entro i due anni successivi.

**RENF - Fonte** bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELI - Data** 1923/00/00

**RELX - Validita'** post

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto

**REVI - Data** 1924/00/00

**REVX - Validita'** ante

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intero bene

**RENN - Notizia**

La villetta, che si eleva su tre piani, è di medie dimensioni e presenta una pianta piuttosto regolare, basata su rispondenze e misure proporzionali, gusto per l'ordine e la simmetria. La facciata principale presenta nelle prime due redazioni progettuali alcuni elementi decorativi, alcuni dei quali sono stati eliminati nella terza redazione per volontà del Comune di Siena che richiede di inquadrare l'opera secondo il Regolamento di San Prospero. Altre contestazioni riguardano l'altezza del fabbricato, ridotta rispetto al progetto originario, e che vede lo sbassamento della torretta d'angolo. Le aperture hanno cornici intonacate di bianco, che contribuiscono a quel tono d'eleganza secca e geometrica. E' presente un gioco sapiente di vuoti e pieni, determinati della terrazza scoperta, rientrante nel perimetro della pianta, con alcuni balconcini sporgenti.

**RENF - Fonte** bibliografia

**RENF - Fonte** analisi stilistica

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELI - Data** 1923/00/00

**RELX - Validita'** post

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVI - Data** 1924/00/00

**REVX - Validita'** ante

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intorno

**RENN - Notizia**

La villetta comprende anche un superficie di area verde, che si articola intorno a tre lati ed è racchiusa da una cancellata in ferro. Le sorelle Racanelli in un successivo momento, fanno richiesta di al comune il terreno di corredo al villino, ampliando il giardino di uno spicchio di circa 54 mq. Interessante è notare nell'angolo destro del terreno aumentato, dove è posto un piccolo terrazzino, murato tra i mattoni è posto un busto in marmo del Grand'Ufficiale Bartolomeo Andreoli,

che fu commissario prefettizio a Siena, datato 1922 e riprodotto in un abbigliamento e acconciatura da militare. La scultura indica un gusto tipico dell'arredo dei giardini ottocenteschi, non scevro di valori e cultura patriottica, legati al personaggio raffigurato, che è lì posto a memoria per aver venduto il terreno edificabile alle signorine Racanelli.

**RENF - Fonte**

bibliografia

**RENF - Fonte**

analisi stilistica

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XX

**RELI - Data**

1923/00/00

**RELX - Validita'**

post

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XX

**REVI - Data**

1924/00/00

**REVX - Validita'**

ante

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN - Riferimento**

interno

**RENN - Notizia**

Gli elementi che costituiscono gli arredi interni sono i pavimenti a pian terreno integralmente in marmi policromi composti da un semplice disegno geometrico, che contribuiscono a quel gusto sobrio e ordinato delle proporzioni; mentre le scale in marmo giallo di Siena, presentano una interessante balaustra in ghisa, probabilmente prodotta nelle officine artigianali locali. Attualmente i vani interni hanno mutato i loro spazi e arredi originali per rispondere alle esigenze di alberghiere a cui è destinato oggi l'immobile.

**RENF - Fonte**

analisi stilistica

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XX

**RELI - Data**

1923/00/00

**RELX - Validita'**

post

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XX

**REVI - Data**

1924/00/00

**REVX - Validita'**

ante

### **SI - SPAZI**

#### **SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

**SIIN - Numero di piani**

+2

### **IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

**IST - Configurazione strutturale primaria**

Edificio che si sviluppa su due piani fuori terra; strutture portanti in laterizio; copertura a tetto in laterizio.

### **PN - PIANTA**

**PNR - Riferimento alla parte**

intero bene

#### **PNT - PIANTA**

**PNTQ - Riferimento piano**

o quota	p.t.
PNTF - Forma	irregolare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	continua
SVCM - Materiali	laterizio
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
SOU - Ubicazione	intero bene
<b>SOF - TIPO</b>	
SOFG - Genere	soffitto
<b>CP - COPERTURE</b>	
CPU - Ubicazione	intero bene
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a padiglione
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	tegole
CPMQ - Qualificazione del tipo	coppi
CPMQ - Qualificazione del tipo	embrici
CPMM - Materiali	laterizio
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
PVMU - Ubicazione	piano terra
PVMG - Genere	marmi policromi
PVMS - Schema del disegno	a motivi geometrici
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	albergo
<b>USO - USO STORICO</b>	
USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	destinazione originaria
USOD - Uso	abitazione
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	385741/f1
<b>FTAT - Note</b>	prospetto posteriore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	385741/f2
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	385741/f3
<b>FTAT - Note</b>	prospetto laterale

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	385741/dis
<b>DRAD - Data</b>	1962

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60051

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Luigi Quattrocchi (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60110
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 332-333

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

**ADSM - Motivazione**

dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Perfetti P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Rotundo F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2012

**RVMN - Nome**

Caldelli L.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

L'odierna denominazione "Hotel Villa Liberty" è erronea e fuorviante se concepita tout-court come adesione completa al nuovo stile internazionale. Nel contesto senese, particolarmente conservatore, si può parlare solo di alcuni cauti richiami ad un depurato stile Liberty. Si tratta piuttosto di un villino legato sia per i dettagli che per l'aspetto generale molto più alle tendenze ottocentesche, e a certi caratteri del perdurante eclettismo senese, che per Bellini meglio si identificavano con il senso di decoro signorile da attribuire a quella zona del nuovo quartiere.