

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00722264

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900722265

ROZ - Altre relazioni 0900722266

ROZ - Altre relazioni 0900722263

ROZ - Altre relazioni 0900722264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luca Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Museo della Cattedrale di Lucca
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Museale Archeologico della Cattedrale di Lucca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRE - Diocesi	LUCCA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa Cattedrale di San Martino

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1663
PRDU - Data uscita	1838

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRE - Diocesi	LUCCA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa Cattedrale di San Martino

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1838
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1992 (ante)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRE - Diocesi	LUCCA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa dei Santi Giovanni e Reparata
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1992
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII secolo
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1660
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1663
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fancelli Cosimo
AUTA - Dati anagrafici	1618/1688
AUTH - Sigla per citazione	DUOMO004
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AAT - Altre attribuzioni	Fancelli Cosimo

CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Lipparelli Paolo
CMMD - Data	1660 circa
CMMC - Circostanza	abbellimento del Tempietto del Volto Santo
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	188
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Luca Evangelista con il suo attributo, bue
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LUCA EVANGELISTA) : 11 I 42 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: SAN LUCA EVANGELISTA ; ATTRIBUTI (SAN LUCA EVANGELISTA): BUE
NSC - Notizie storico-critiche	Attualmente collocati nel Museo dell'Opera del Duomo, i quattro evangelisti attribuiti a Cosimo Fancelli facevano parte dell'apparato decorativo che fu apposto alla cappella della SS. Croce nella cattedrale di Lucca nel 1663. Le quattro statue furono donate a tal scopo dal lucchese Paolo Liparelli, ingegnere militare, insieme a 8 putti reggenti i simboli della passione di Cristo. Una proposta in tal senso era stata già fatta nel 1623 dall'ingegnere urbinato Muzio Oddi, il quale aveva proposto di celare i difetti costruttivi della cappella mediante l'inserimento di "angioletti a due a due". come attesta Bartolomeo Beverini sia nel Pellegrino guidato per la città di Lucca sia negli Annales (1669 ca; 1671-86 edizione 1829-32), il Liparelli, artefice di altre importanti donazioni al Volto Santo (Bartolomeo Fioriti, 1754 ca, pp. 342-343) donò nel 1661 gli otto putti, che il Trenta nel 1820 attribuisce a Vincenzo Civitali (Trenta 1820, p.84) e due anni più tardi i 4 evangelisti. Secondo la documentazione di cui disponiamo già nel 1853 si parlava del “negotio delle Statue alla Cappella di Santa Croce” (ACL, RR 28). Rammentiamo che tra i beni privati dell’ingegnere militare Paolo Liparelli, nel 1667 figuravano “n. 7 angioletti di terracotta .. modelli di 7 angeli che sono sopra la cappella di S. Croce” e “una figura di terracotta di S. Matteo coll’angelo modello della statua” (ASL, Guinigi 161, n. 4, carte non numerate), anch’essa da identificarsi con quella donata dal Liparelli per ornare la cappella del Volto Santo (Arte a Lucca 2011, p. 217). Secondo Paolini (ante 1681), i due gruppi furono realizzati a Roma da Cosimo Fancelli su bozzetti di Pietro da Cortona, similmente a quanto afferma il Ms.1547 “Notizie tratte dal manoscritto di casa Cardella”: “Le statue dei quattro Evangelisti con li otto Angeletti che in alto vedansi, attorno alla Cappella , sono opera di Cosimo Fancelli di Roma” (BSL, Ms.1547 “Notizie tratte dal manoscritto di casa Cardella” p.528, fine XVIII). La

Belli Barsali ritiene che siano opera di Francesco Fancelli (Belli Barsali 1953, p. 100). Gli otto putti furono collocati sopra il cornicione, mentre i quattro evangelisti furono collocati alle facce trasversali dell'ottagono della cappella, occultando le antiche epigrafi e costringendo a far incidere una nuova targa, ad oggi posta sotto il San Sebastiano. Inizialmente apprezzate dalla critica, a partire dalla seconda metà del Settecento subirono durissime critiche da parte dei cultori del locale neoclassicismo; primo tra essi fu il pittore ducale Stefano Tofanelli (in di Poggio edizione 1939). La rimozione delle 12 statue ebbe luogo nel 1838 grazie al capillare intervento di restauro promosso dal canonico Pietro Pera. Secondo quanto riferisce Ridolfi nel 1882, sembra che i putti finissero sul "tetto di una casa di campagna", qualche anno dopo due di essi erano in possesso di un tale di nome Battaglia e furono esposti durante l'Esposizione di arte e industria antica in Lucca del 1893. le statue degli evangelisti, inizialmente collocate nella cappella della Libertà, dopo lunghe peregrinazioni, finirono nel Museo della cattedrale, che è stato creato nel 1992. L'unica traccia iconografica di cui disponiamo in merito all'aspetto che doveva avere la cappella con le statue del Fancelli si trova nei disegni realizzati in occasione del concorso indetto per la realizzazione della lampada d'oro nel 1836: nei relativi, anonimi progetti, è riportata in dimensioni ridotte l'immagine della cappella con l'annesso apparato scultoreo. Le 4 statue si presentano molto ben rifinite nella parte visibile, mentre nella parte retrostante risultano appena abbozzate in quanto erano state concepite fin dall'inizio per una visione puramente frontale. Esse si trovano nel Museo della Cattedrale dal 1992, nella sala degli ornamenti del Volto Santo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Cacciapaglia M. G.

FTAD - Data

2012/10/01

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAELUMS_32511

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo

lettera

FNTD - Data

1653

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo

memoria

FNTA - Autore

Pietro Paolini

FNTD - Data

1681 (ante)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo

memoria

FNTA - Autore

Bartolomeo Fioriti

FNTD - Data

1754

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	n.d.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1838/01/23
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1838, 14 gennaio
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Architetto Lazzarini
FNTD - Data	1838, 28 aprile
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Poggio
BIBD - Anno di edizione	1839
BIBH - Sigla per citazione	CSM00009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	00000098
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75- 76 n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000122
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141 scheda 596, p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000058
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207- 235 e pp. 256-259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00000152
BIBN - V., pp., nn.	pp. 215-245 e pp. 76-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	CSM00007
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	CSM00008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	CSM00010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pozzi M.F./ del Prete F./ Pellegrini E.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	CSM00011
BIL - Citazione completa	1838, 14 gennaio: E' voce universale di chi s'intende e di chi non s'intende di architettura che le quattro statue degli Evangelisti deturpano il bel disegno della Cappella e segnatamente le due che sono ai lati dell'ingresso principale, tolgono affatto la visuale del Simulacro, perciò sarebbe ben fatto il rimuoverle e mandarle nel magazzino (sic) dell'Opera di S.Croce, per quindi collocarle a suo tempo in altro luogo più opportuno.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cacciapaglia M.G.
FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello A.