

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350748

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

SGTT - Titolo Gentiluomo con pelliccia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 687

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 768

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 679

INVD - Data 1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione
raccolta** Galleria Sabauda**PRCS - Specifiche** Gualino: sala Tiziano, parete sinistra**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 2013**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Moncalieri**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** castello**PRCD - Denominazione** Castello Reale**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico** Piazza Baden-Baden**PRCM - Denominazione
raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2013**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1510**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1525/ 1530**DTSL - Validità** ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Licinio Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1485/ 1550 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00006130
AAT - Altre attribuzioni	Licinio Bernardino (copia antica da)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	51,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	si evidenziano tracce di abrasioni del colore e zone poco chiare in prossimità della veste scura, soprattutto poco sopra la mano destra si nota un'anomala profilatura della manica dell'abito
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri SRL
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione CRT
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	senza cornice
DESI - Codifica Iconclass	61 B 111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di giovane ignoto. Moda: robone bordato di pelliccia; libro.
	Il dipinto appartiene probabilmente al nucleo storico delle collezioni sabaude (cfr. Gabrielli, 1971) sebbene sussista il dubbio, non motivato però al momento da alcun riscontro documentario, che sia stato invece acquisito insieme alle opere componenti la collezione Gualino nel 1930 (Garavelli, 2006). Fu attribuito a Bernardino Licinio da Carlo Giulio Argan nel 1934 e declassato a sua copia antica da Noemi Gabrielli (1971). Lo stato precario di conservazione in cui versava la pellicola pittorica non rendeva piano il giudizio in merito all'autografia nemmeno ai tempi di Argan, che infatti lamentava la presenza di grossolani ritocchi e di macchie biancastre dovute all'

NSC - Notizie storico-critiche

ossidazione delle vernici protettive, ma si pronunciava a favore di un'opera "certa" del maestro di origine bergamasca. Il confronto tra lo stato attuale del dipinto e la fotografia in bianco e nero pubblicata in quell'occasione rende noto che un restauro recente ha rimosso le ridipinture soprammesse alle pellicola pittorica originale, riportando in vista tinte particolarmente squillanti nell'incarnato del volto, la punta del dito mignolo della mano che regge il libro, rimodellato il contorno della capigliatura un tempo più vaporosa e la maculatura della pelliccia, nonché rimosso i decori del bordo superiore della veste del personaggio. Tuttavia si nota che la tavola ha molto sofferto e si presenta notevolmente impoverita. Pare pertanto tutt'ora difficile pronunciarsi inequivocabilmente in merito all'autografia e, implicitamente, si motiva la sua costante esclusione dai principali contributi riguardanti l'artista. Meno insidiosi sono invece i dettagli relativi al costume. Il libro di piccolo formato, trattenuto dal personaggio tra pollice e indice, ricorda infatti i prodotti fuoriusciti nei primi anni del XVI secolo dalla stamperia manuziana, meritevole di aver reso accessibili a un pubblico sempre più ampio le edizioni dei classici greci, latini e dell'umanesimo moderno sotto forma di "libelli portatiles in forma enchiridii", stampati cioè "in forma minima" affinché – secondo i propositi dello stesso Aldo Manuzio – potessero più comodamente essere tenuti in mano, appresi e letti da tutti (Macola, 2007, p. 93; A. Manuzio, prefazione alle Satire di Persio e Giovenale). Il giovane gentiluomo sembrerebbe essere stato raffigurato con un petrarchino, divenuto accessorio imprescindibile della moda - soprattutto giovanile - delle prime decadi del Cinquecento, specialmente a seguito del revival petrarchesco apportato da Pietro Bembo e in concomitanza con l'attenzione crescente per le buone maniere fiorita con il Cortegiano di Baldassarre Castiglione. La restituzione della legatura rossa impreziosita dagli inserti aurei avviene a scapito del titolo del volumetto, che viene rappresentato da tergo e, non diversamente dagli ampi risvolti impellicciati del robone scuro, si direbbe ostentato quale vezzo dell'abbigliamento piuttosto che suggerire elementi biografici utili al riconoscimento dell'effigiato o a circoscrivere i suoi personali interessi letterari. La fortuna di tale tipologia ritrattistica è attestata da molti altri dipinti veneziani dell'epoca che presentano il medesimo "taglio palmesco" (Argan, 1934) della composizione, primo fra tutti il Ritratto di Gentiluomo in cappa d'ermellino di Berlino (cfr. Rylands 1988, pp. 245, cat. 82) o il Gentiluomo in pelliccia di Marco Basaiti di ubicazione ignota, che contribuiscono a datare il Ritratto torinese al periodo giovanile di Bernardino Licinio (Argan, 1934) o comunque a legarlo a un ambito in cui ancora pulsava la cultura giorgionesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 13208/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55614
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 13207/dia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000085
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000085
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argan, Carlo Giulio
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	01000260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 155, n. i 687
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rylands, Philip
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01000262

BIBN - V., pp., nn.	pp. 245, n. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Macola, Novella
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01000261
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria