

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350748
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	Gentiluomo con pelliccia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	687
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	768
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	679
INVD - Data	1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	Gualino: sala Tiziano, parete sinistra
--------------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1510
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1525/ 1530
-----------------	------------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Licinio Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1485/ 1550 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00006130
AAT - Altre attribuzioni	Licinio Bernardino (copia antica da)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	51,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	si evidenziano tracce di abrasioni del colore e zone poco chiare in prossimità della veste scura, soprattutto poco sopra la mano destra si nota un'anomala profilatura della manica dell'abito
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri SRL
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione CRT
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	senza cornice
DESI - Codifica Iconclass	61 B 111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di giovane ignoto. Moda: robone bordato di pelliccia; libro.
	Il dipinto appartiene probabilmente al nucleo storico delle collezioni sabauda (cfr. Gabrielli, 1971) sebbene sussista il dubbio, non motivato però al momento da alcun riscontro documentario, che sia stato invece acquisito insieme alle opere componenti la collezione Gualino nel 1930 (Garavelli, 2006). Fu attribuito a Bernardino Licinio da Carlo Giulio Argan nel 1934 e declassato a sua copia antica da Noemi Gabrielli (1971). Lo stato precario di conservazione in cui versava la pellicola pittorica non rendeva piano il giudizio in merito all'autografia nemmeno ai tempi di Argan, che infatti lamentava la presenza di grossolani ritocchi e di macchie biancastre dovute all'

NSC - Notizie storico-critiche

ossidazione delle vernici protettive, ma si pronunciava a favore di un'opera "certa" del maestro di origine bergamasca. Il confronto tra lo stato attuale del dipinto e la fotografia in bianco e nero pubblicata in quell'occasione rende noto che un restauro recente ha rimosso le ridipinture soprammesse alle pellicola pittorica originale, riportando in vista tinte particolarmente squillanti nell'incarnato del volto, la punta del dito mignolo della mano che regge il libro, rimodellato il contorno della capigliatura un tempo più vaporosa e la maculatura della pelliccia, nonché rimosso i decori del bordo superiore della veste del personaggio. Tuttavia si nota che la tavola ha molto sofferto e si presenta notevolmente impoverita. Pare pertanto tutt'ora difficile pronunciarsi inequivocabilmente in merito all'autografia e, implicitamente, si motiva la sua costante esclusione dai principali contributi riguardanti l'artista. Meno insidiosi sono invece i dettagli relativi al costume. Il libro di piccolo formato, trattenuto dal personaggio tra pollice e indice, ricorda infatti i prodotti fuoriusciti nei primi anni del XVI secolo dalla stamperia manuziana, meritevole di aver reso accessibili a un pubblico sempre più ampio le edizioni dei classici greci, latini e dell'umanesimo moderno sotto forma di "libelli portatiles in forma enchoridii", stampati cioè "in forma minima" affinchè – secondo i propositi dello stesso Aldo Manuzio – potessero più comodamente essere tenuti in mano, appresi e letti da tutti (Macola, 2007, p. 93; A. Manuzio, prefazione alle Satire di Persio e Giovenale). Il giovane gentiluomo sembrerebbe essere stato raffigurato con un petrarchino, divenuto accessorio imprescindibile della moda - soprattutto giovanile - delle prime decadi del Cinquecento, specialmente a seguito del revival petrarchesco apportato da Pietro Bembo e in concomitanza con l'attenzione crescente per le buone maniere fiorita con il Cortegiano di Baldassarre Castiglione. La restituzione della legatura rossa impreziosita dagli inserti aurei avviene a scapito del titolo del volumetto, che viene rappresentato da tergo e, non diversamente dagli ampi risvolti impellicciati del robone scuro, si direbbe ostentato quale vezzo dell'abbigliamento piuttosto che suggerire elementi biografici utili al riconoscimento dell'effigiato o a circoscrivere i suoi personali interessi letterari. La fortuna di tale tipologia ritrattistica è attestata da molti altri dipinti veneziani dell'epoca che presentano il medesimo "taglio palmesco" (Argan, 1934) della composizione, primo fra tutti il Ritratto di Gentiluomo in cappa d'ermellino di Berlino (cfr. Rylands 1988, pp. 245, cat. 82) o il Gentiluomo in pelliccia di Marco Basaiti di ubicazione ignota, che contribuiscono a datare il Ritratto torinese al periodo giovanile di Bernardino Licinio (Argan, 1934) o comunque a legarlo a un ambito in cui ancora pulsava la cultura giorgionesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAA - Autore	Nicola Restauri
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 13208/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55614
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 13207/dia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000085
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000085
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argan, Carlo Giulio
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	01000260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 155, n. i 687
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rylands, Philip
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01000262

BIBN - V., pp., nn.	pp. 245, n. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Macola, Novella
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01000261
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria