

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350754
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	L'uomo col libro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	31
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	665
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2250
INVD - Data	1871

STI - STIMA

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCM - Denominazione
raccolta** Collezione Riccardo Gualino

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1926/ ante

PRDU - Data uscita 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6

**PRCM - Denominazione
raccolta** Galleria Sabauda

PRCS - Specifiche Sala Tiziano, parete sinistra

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1930

PRDU - Data uscita 2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia castello

PRCD - Denominazione Castello Reale

PRCU - Denominazione

spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1475
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1450/ 1499
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	ambito veneto seconda metà sec. XV
AAT - Altre attribuzioni	ambito veronese fine sec. XV
AAT - Altre attribuzioni	Antonio di Giovanni de Antonio detto Antonello da Messina
AAT - Altre attribuzioni	Bonsignore Francesco
AAT - Altre attribuzioni	Maestro della Presentazione al Tempio
AAT - Altre attribuzioni	Vivarini Alvise
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	71
MISL - Larghezza	59
MISV - Varie	cornice: altezza, 97 cm; larghezza, 83 cm; profondità, 6 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Micropuntature diffuse sull'incarnato del personaggio ritratto.
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Supporto rinforzato con due traverse orizzontali fisse. Cornice in legno intagliato e dipinto con decorazioni a racemi dorate.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto d'ignoto con occhi chiari. Moda: Berretto. Oggetti: libro; fiore (rosa).

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a traforo
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto cornice, lato sinistro in basso in blu
ISRI - Trascrizione	INV./ 31

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto cornice, angolo sinistro in basso su bollino carta
ISRI - Trascrizione	515

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto cornice, lato inf. al centro su etichetta
ISRI - Trascrizione	TORINO-GALLERIA-SABAUDA/ N. catalogo 665 (inv. n. 31)/ (attribuito) ANTONELLO DA MESSINA/ L'uomo del libro (sopra all'etichetta due timbri "Soprintendenza alle Gallerie-Torino)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto telaio, sinistra in basso su etichetta

ISRI - Trascrizione	TORINO-GALLERIA-SABAUDA/ N. catalogo 665 (inv. n. 31)/ (attribuito) ANTONELLO DA MESSINA/ L'uomo del libro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a traforo
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto telaio, angolo sx in basso, in blu
ISRI - Trascrizione	INV./ 31
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto telaio, su etichetta, in nero
ISRI - Trascrizione	1177
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Proviene dal nucleo collezionistico dell'avvocato Riccardo Gualino. Dopo essere stato acquisito dalla Galleria Sabauda, nel 1933 transitò temporaneamente nella sede londinese dell'Ambasciata italiana dove rimase esposto in un ambiente attiguo alla sala da ballo (Dagli ori antichi, 1982). Prima però di essere acquistato dal collezionista torinese il dipinto era stato sottoposto dal restauratore Podio di Bologna a un intervento volto a renderlo simile alle opere di Antonello da Messina. Si spiegherebbero così le puntature presenti sul viso e sull'abito del personaggio che avevano lo scopo d'imitare la tecnica utilizzata dal maestro siciliano (Gabrielli, 1971). Meno compromesse e stilisticamente più genuine sembrano invece le mani e il parapetto di marmo screziato, su cui sono posati il libro e il fiore di colore chiaro. Tale operazione di maquillage ha inevitabilmente condotto a notevoli difficoltà attributive, che non hanno ancora trovato risposte soddisfacenti. Per l'appunto Adolfo Venturi (1923) lo legava alla fase giovanile di Antonello pur sottolineando il taglio inedito del ritratto - invece più frequente nei fiamminghi da Van Eyck a Roger van der Weyden - e l'inconsueta sopraelevazione della figura, che sparì presto nella sua arte lasciando il posto a immagini tagliate poco sotto le spalle e non a mezzo busto. Di fatto però rimaneva incantato dalla "rara raffinatezza psicologica, da un'aspirazione profonda", sottolineata dal pallore dell'effigiato che spicca "nel lutto delle vesti nere", dall'intensità del "volto scarno, le labbra scolorite, l'occhio affaticato", capaci di comunicare "un'impressionante tristezza, senza limiti, e rassegnata ad un tempo" (Venturi, 1926, p. 92). A partire da una nota inventariale di Gamba che lo spostava verso Antonello de Saliba, le opinioni della critica successiva si espressero dapprima in direzione di un generico maestro veneto del XV secolo in occasione di una mostra romana del 1945 (cfr. Carità, 1947), poi di Alvise Vivarini (Bottari, 1947-50; 1953) e del cosiddetto "Maestro della Presentazione al Tempio" della chiesa veneziana di San Zaccaria (Heinemann, 1962) e infine del veronese Francesco Bonsignore a parere della Gabrielli su segnalazione orale di Giuseppe Fiocco (1971). Laut (1923 e 1933), invece, non proponeva un nome preciso ma fuori dal coro avanzava</p>

decisamente la cronologia sino ai primi del XVI secolo. In effetti il taglio compositivo scelto è difficile da motivare prima dell'avvento del Cinquecento e al di fuori del contesto veneziano. Più recentemente Andrea G. De Marchi (2001), ricordando un aneddoto narratogli da Federico Zeri, riferisce che per ricreare il dipinto semidistrutto, ridotto ormai al livello del solo supporto antico, Podio avesse fatto posare suo figlio. Tale notizia scoraggerebbe naturalmente la possibilità di dare un nome all'effigiato, nel quale tuttavia una preziosa segnalazione orale di Gianni Peretti non esclude la possibilità di riconoscervi lo stesso personaggio ritratto da Jacometto Veneziano in un dipinto già di collezione Kress e oggi conservato al museo di Miami (Shapley, 1968, p. 48 cat. K2072).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17855/dig

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38429/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 158701

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 41837
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000518
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE00000518
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Laut, Johann
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	01000363
BIBN - V., pp., nn.	p. VIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	01000362
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01002388
BIBN - V., pp., nn.	tav. XXIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01000263
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida, Wilhelm
BIBD - Anno di edizione	1927

BIBH - Sigla per citazione	01000264
BIBN - V., pp., nn.	p. 694
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	01000197
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000330
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132, 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000136
BIBN - V., pp., nn.	tav. XXIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Johann, Laut
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	01000364
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	01000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carità, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1947

BIBH - Sigla per citazione	01000202
BIBN - V., pp., nn.	p. 217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bottari, Stefano
BIBD - Anno di edizione	1947-1950
BIBH - Sigla per citazione	01000365
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bottari, Stefano
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	01000366
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01000254
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gabrielli, Noemi (a cura di)]
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002346
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinemann, Fritz
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	01000221

BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 203, n. S822; vol. II, p. 352
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mandel, Gabriele
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	01000367
BIBN - V., pp., nn.	p. 103, n. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Shapley, Fern Rusk
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000368
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, cat. K2072
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 206-207, n. 665
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000334
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi, Andrea
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	01000216
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67, p. 90 nota 57
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Mostra della collezione Gualino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Mostra temporanea di insigni opere d'arte
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del '400 siciliano e di Antonello da Messina
MSTL - Luogo	Messina
MSTD - Data	1953
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel 2007 sul dipinto sono state condotte dal laboratorio Panart S.A.S. di Teolbaldo Pasquali & C. alcune indagini diagnostiche