

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350754
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	L'uomo col libro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	31
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	665
INVD - Data	1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2250
INVD - Data	1871

### STI - STIMA

STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Riccardo Gualino

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1926/ ante

PRDU - Data uscita 1930

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

PRCS - Specifiche Sala Tiziano, parete sinistra

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1930

PRDU - Data uscita 2013

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Moncalieri

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia castello

PRCD - Denominazione Castello Reale

PRCU - Denominazione

<b>spazio viabilistico</b>	Piazza Baden-Baden
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1475
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1450/ 1499
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito veneto seconda metà sec. XV
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito veronese fine sec. XV
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Antonio di Giovanni de Antonio detto Antonello da Messina
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bonsignore Francesco
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro della Presentazione al Tempio
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vivarini Alvise
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	71
<b>MISL - Larghezza</b>	59
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 97 cm; larghezza, 83 cm; profondità, 6 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Micropuntature diffuse sull'incarnato del personaggio ritratto.
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri S.R.L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Supporto rinforzato con due traverse orizzontali fisse. Cornice in legno intagliato e dipinto con decorazioni a racemi dorate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 111
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratto d'ignoto con occhi chiari. Moda: Berretto. Oggetti: libro; fiore (rosa).

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a traforo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto cornice, lato sinistro in basso in blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV./ 31

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto cornice, angolo sinistro in basso su bollino carta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	515

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto cornice, lato inf. al centro su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO-GALLERIA-SABAUDA/ N. catalogo 665 (inv. n. 31)/ (attribuito) ANTONELLO DA MESSINA/ L'uomo del libro (sopra all'etichetta due timbri "Soprintendenza alle Gallerie-Torino)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto telaio, sinistra in basso su etichetta

<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO-GALLERIA-SABAUDA/ N. catalogo 665 (inv. n. 31)/ (attribuito) ANTONELLO DA MESSINA/ L'uomo del libro
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a traforo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto telaio, angolo sx in basso, in blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV./ 31
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto telaio, su etichetta, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1177
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Proviene dal nucleo collezionistico dell'avvocato Riccardo Gualino. Dopo essere stato acquisito dalla Galleria Sabauda, nel 1933 transitò temporaneamente nella sede londinese dell'Ambasciata italiana dove rimase esposto in un ambiente attiguo alla sala da ballo (Dagli ori antichi, 1982). Prima però di essere acquistato dal collezionista torinese il dipinto era stato sottoposto dal restauratore Podio di Bologna a un intervento volto a renderlo simile alle opere di Antonello da Messina. Si spiegherebbero così le puntature presenti sul viso e sull'abito del personaggio che avevano lo scopo d'imitare la tecnica utilizzata dal maestro siciliano (Gabrielli, 1971). Meno compromesse e stilisticamente più genuine sembrano invece le mani e il parapetto di marmo screziato, su cui sono posati il libro e il fiore di colore chiaro. Tale operazione di maquillage ha inevitabilmente condotto a notevoli difficoltà attributive, che non hanno ancora trovato risposte soddisfacenti. Per l'appunto Adolfo Venturi (1923) lo legava alla fase giovanile di Antonello pur sottolineando il taglio inedito del ritratto - invece più frequente nei fiamminghi da Van Eyck a Roger van der Weyden - e l'inconsueta sopraelevazione della figura, che sparì presto nella sua arte lasciando il posto a immagini tagliate poco sotto le spalle e non a mezzo busto. Di fatto però rimaneva incantato dalla "rara raffinatezza psicologica, da un'aspirazione profonda", sottolineata dal pallore dell'effigiato che spicca "nel lutto delle vesti nere", dall'intensità del "volto scarno, le labbra scolorite, l'occhio affaticato", capaci di comunicare "un'impressionante tristezza, senza limiti, e rassegnata ad un tempo" (Venturi, 1926, p. 92). A partire da una nota inventariale di Gamba che lo spostava verso Antonello de Saliba, le opinioni della critica successiva si espressero dapprima in direzione di un generico maestro veneto del XV secolo in occasione di una mostra romana del 1945 (cfr. Carità, 1947), poi di Alvise Vivarini (Bottari, 1947-50; 1953) e del cosiddetto "Maestro della Presentazione al Tempio" della chiesa veneziana di San Zaccaria (Heinemann, 1962) e infine del veronese Francesco Bonsignore a parere della Gabrielli su segnalazione orale di Giuseppe Fiocco (1971). Laut (1923 e 1933), invece, non proponeva un nome preciso ma fuori dal coro avanzava</p>

decisamente la cronologia sino ai primi del XVI secolo. In effetti il taglio compositivo scelto è difficile da motivare prima dell'avvento del Cinquecento e al di fuori del contesto veneziano. Più recentemente Andrea G. De Marchi (2001), ricordando un aneddoto narratogli da Federico Zeri, riferisce che per ricreare il dipinto semidistrutto, ridotto ormai al livello del solo supporto antico, Podio avesse fatto posare suo figlio. Tale notizia scoraggerebbe naturalmente la possibilità di dare un nome all'effigiato, nel quale tuttavia una preziosa segnalazione orale di Gianni Peretti non esclude la possibilità di riconoscervi lo stesso personaggio ritratto da Jacometto Veneziano in un dipinto già di collezione Kress e oggi conservato al museo di Miami (Shapley, 1968, p. 48 cat. K2072).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17855/dig

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38429/dia

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 158701

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 41837
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000518
<b>FNTD - Data</b>	2006
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE00000518
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Laut, Johann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. VIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000362
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002388
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	tav. XXIV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000263
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida, Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 694
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 222-223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio, Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 132, 136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000136
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	tav. XXIX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Johann, Laut
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000364
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carità, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000202
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 217
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bottari, Stefano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000365
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bottari, Stefano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000366
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000254
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gabrielli, Noemi (a cura di)]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heinemann, Fritz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000221

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 203, n. S822; vol. II, p. 352
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mandel, Gabriele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000367
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103, n. 92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Shapley, Fern Rusk
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000368
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48, cat. K2072
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 206-207, n. 665
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dagli ori antichi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000216
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67, p. 90 nota 57
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Mostra della collezione Gualino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra temporanea di insigni opere d'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1945
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del '400 siciliano e di Antonello da Messina
<b>MSTL - Luogo</b>	Messina
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel 2007 sul dipinto sono state condotte dal laboratorio Panart S.A.S. di Teolbaldo Pasquali & C. alcune indagini diagnostiche