

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350756

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 416

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 566

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 179

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa di San Gerolamo
-----------------------------	------------------------

PRCS - Specifiche	Altare di Sant'Adriano
--------------------------	------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1561-62/ post
-----------------------------	---------------

PRDU - Data uscita	1705/ ca.
---------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Liguria
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	GE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Genova
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Durazzo
-----------------------------	-----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Durazzo
------------------------------------------	--------------------

PRCS - Specifiche	Salotto dell'Aurora
--------------------------	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1751/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1824
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Liguria
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	GE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Genova
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione della Real Casa
------------------------------------------	----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1824
PRDU - Data uscita	1837
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	I settore, Sala Veronese
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1837
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1561/ 1562
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1568
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	confronto
ADT - Altre datazioni	1570/ 1575
ADT - Altre datazioni	1565/ ca.
ADT - Altre datazioni	1561/ 1562 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00009087
AUTN - Nome scelto	Robusti Jacopo detto Tintoretto
AUTA - Dati anagrafici	1518/ 1594
AUTH - Sigla per citazione	00004398
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Lippomano, Piero Alessandro
CMMD - Data	1560/ post
CMMC - Circostanza	Erezione altare
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	123
MISL - Larghezza	181
MISV - Varie	cornice: altezza, cm 165; larghezza, 224 cm; profondità, 12 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Ossidazioni e tracce di antiche bruciature localizzate soprattutto nella parte inferiore della tela
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice del XVIII secolo.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 32 : 11 D 36: 11 D 12 1 : 11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Padre Eterno; Cristo Crocifisso; Spirito Santo. Figure: Angeli.

Il dipinto entrò a far parte delle collezioni sabaude a seguito dell'acquisto della pinacoteca di Marcello Durazzo (1777-1826) da parte del Re di Sardegna Carlo Felice nel 1824 e pagato 4000 lire nuove del Piemonte. Rimasto a Genova in dotazione della Real Casa fu portato a Torino nel 1837. Ripercorrendo a ritroso la sua storia veniamo messi a parte soltanto nel 1751 da Charles Nicolas Cochin della sua collocazione nel salotto detto dell'Aurora, situato al secondo piano nobile della residenza di Marcello Giuseppe Durazzo di Gio. Luca II e gremio di capolavori ascrivibili a Caravaggio, Jordaens, Van Dyck (Leoncini, 2004), ma soprattutto informati del suo stato di frammento fortunatamente scampato a un rovinoso incendio che aveva completamente distrutto la parte inferiore della tela. La notizia fornita dal francese era poi ripresa dal Ratti, che inoltre confermava la sua collocazione nel medesimo ambiente del palazzo insieme a un non meglio identificato Ritratto d'uomo dello stesso Tintoretto, e dagli anonimi autori delle *Descriptions di fine Settecento* (Leoncini, 2004). Thode (1901), incrociando i dati emersi da una lettura delle fonti storiche (Sansovino, 1581; Borghini, 1584; Ridolfi, 1648; Boschini, 1674), fu il primo a ipotizzare che si potesse trattare della parte superiore di una pala d'altare proveniente dalla chiesa delle monache agostiniane di San Girolamo a Venezia, andata a fuoco nel 1705 insieme alla pressoché totalità delle opere che vi erano contenute (Cfr. Zorzi, 1972, pp. 508-509). Pare dunque probabile che a seguito di quelle drammatiche circostanze Gerolamo Ignazio Durazzo (1676-1747), di cui sono ormai noti gli interessi in direzione della pittura veneziana cinquecentesca, lo avesse acquistato direttamente tra le lagune (Leoncini, 2004). Ad eccezione del Vesme (1909, p. 156), più incline a ritenerla una composizione di per sé compiuta e forse destinata a un soffitto, la critica non ha più dubitato del suo carattere parziale che, per giunta, pare confermato anche dalla presenza di ossidature, tracce di bruciature del supporto tessile nella parte inferiore e cadute di colore, soprattutto in prossimità della battitura superiore della cornice, sul petto di Dio Padre e sotto il braccio sinistra della croce (Gabrielli, 1971; Medri, in Ricchiuto-Spantigati, 1982, p. 353). A ulteriore riprova della corretta provenienza della Crocifissione sovviene da ultimo una recente segnalazione documentaria di Lorenzo Finocchi Ghersi (1999), che verosimilmente l'ascrive a una commissione di Piero Alessandro Lippomano, ricorso al pennello di Jacopo Robusti anche per decorare ad affresco la facciata del suo palazzo di Santa Fosca "con varie bizzarrie di figure, putini, e in particolare sopra un camino un vecchio di chiaroscuro incatenato con la morte" (Boschini, 1674, p. 54). Più specificamente pare infatti che il 27 dicembre 1560 il Lippomano avesse firmato un contratto con uno stretto collaboratore di Jacopo Sansovino, Pietro Grazioli da Salò, per l'erezione di un altare dedicato a Sant'Adriano in finissima pietra di Rovigno e affiancato da colonne marmoree di colore rosso. Secondo quanto si evince poi da una preziosa testimonianza grafica, ritrovata nel fondo della famiglia veneziana presso la Biblioteca del Museo Civico Correr, lo spazio destinato alla pala (cm 430X200) sarebbe compatibile alla larghezza del dipinto torinese (cm 181), mentre il timpano dell'altare, ornato da un basso rilievo con Dio Padre al centro e due Vittorie ai lati, renderebbe conto della sua iconografia. Coerentemente alla sua originaria collocazione, la pala si componeva dunque della presenza congiunta intorno alla croce dei Santi Adriano, Francesco e Agostino, giusta la segnalazione di Marco Boschini che implicitamente rettifica quella di Carlo Ridolfi (cfr. Ridolfi, 1648, II, p. 33; Boschini, 1674, p. 42). Stando a un tale stato di cose verrebbero dunque definitivamente a cadere le ipotesi cronologiche sinora

sostenute dalla critica, orientate per lo più intorno al 1570-75, a vantaggio di una datazione alla metà della decade precedente invece proposta da Paola Rossi (1982) e forse ulteriormente anticipabile al 1661-62, quando cioè i lavori di costruzione della cappella Lippomano potevano dirsi conclusi (Finocchi Ghersi, 1999).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Durazzo, Marcello
ACQD - Data acquisizione	1824
ACQL - Luogo acquisizione	Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15770/dia

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sansovino, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1581
BIBH - Sigla per citazione	01000348
BIBN - V., pp., nn.	p. 62

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini, Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1584
BIBH - Sigla per citazione	01000349
BIBN - V., pp., nn.	p. 553

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschini, Marco
BIBD - Anno di edizione	1674
BIBH - Sigla per citazione	01000351
BIBN - V., pp., nn.	p. 42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli, Domenico
BIBD - Anno di edizione	1705
BIBH - Sigla per citazione	01000352
BIBN - V., pp., nn.	p. 291

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ratti, Carlo Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	01000319
BIBN - V., pp., nn.	p. 211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	01002372
BIBN - V., pp., nn.	III, p. 273

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thode, Henry
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	01000353
BIBN - V., pp., nn.	p. 443

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	01000276
BIBN - V., pp., nn.	p. 125

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1914-1924
BIBH - Sigla per citazione	01000132
BIBN - V., pp., nn.	II, 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Osmaton, F.P.B.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	01000355
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 201

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittaluga, Mary
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	01000354
BIBN - V., pp., nn.	p. 223

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bercken, E. v. D./ Mayer, A.L.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	01000384
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittaluga, Mary
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	01000356
BIBN - V., pp., nn.	p. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	01000139
BIBN - V., pp., nn.	p. 615

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 563

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	01000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 484

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bercken, E. v. D.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	01000385
BIBN - V., pp., nn.	XXXIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01000254
BIBN - V., pp., nn.	p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	p. 100

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sansovino, Francesco/ Martinioni, Giustiniano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000350
BIBN - V., pp., nn.	p. 176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Vecchi, Pierluigi
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	01000357
BIBN - V., pp., nn.	p. 114 n. 209

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 248, n. 566

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zorzi, Alvise
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	01000358
BIBN - V., pp., nn.	pp. 508-509

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo/ Rossi, Paola
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000359

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Romano, Giovanni (a cura di)]
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002341
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-105, 212-213, 353

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Finocchi Gherzi, Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01000360
BIBN - V., pp., nn.	pp. 460-461
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000361
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Tintoretto a Rubens, capolavori della collezione Durazzo
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano