

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350757

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo benedicente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 187

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 667

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2252

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Riccardo Gualino
--------------------------------------	-----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1921 post/ 1926 ante
-----------------------------	----------------------

PRDU - Data uscita	1930
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	Sala grande, parete sinistra
--------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1930
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1502
DTSF - A	1502
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cincani Bartolomeo detto Montagna
AUTA - Dati anagrafici	1449 ca./ 1523
AUTH - Sigla per citazione	00006136
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	41
MISV - Varie	cornice: altezza, 76 cm; larghezza, 62 cm; profondità, 6 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Ferrara, Maria Grazia)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice modanata con elementi decorativi fitomorfi in legno con tracce di doratura.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto dipinto, sul parapetto marmoreo
ISRA - Autore	pittore
ISRI - Trascrizione	OPUS. BARTHOLAMEI MONTAGNA. MCCCCCII. / A DI. V. OTUBRIO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Contrariamente agli inizi di Bartolomeo Montagna ancora in parte oscuri e sguarniti di opere certe, il Cristo Benedicente della Galleria Sabauda testimonia gli avvisi di una fase artistica ben documentata. L'iscrizione che corre sul parapetto ligneo consente di attribuirlo e datarlo esattamente al 5 ottobre 1502. Tale precisazione lo renderebbe riconoscibile in quello ricordato, senza precisazione del soggetto, in una lectio dall'abate Antonio Magrini dell'agosto 1862 nella collezione vicentina del ritrattista Carlo Zanetti. Successivamente dimenticato nei Pittori di Vicenza di Tancredi Borenius, forse a causa della sua permanenza in Russia, transitò prima nella collezione del Principe Woronoff poi, dopo un breve passaggio in quella di G. Frizzoni a Milano, nel 1911 entrò a far parte di quella piomburghese di Paul Delaroff, infine fu riversato sul mercato antiquario parigino e acquistato per conto del collezionista torinese Riccardo Gualino. Raggiunse dunque la Pinacoteca torinese a seguito della sua donazione al volgere degli anni venti del secolo scorso. Da allora gli studi non hanno mancato di considerarlo uno dei capolavori del pittore ad eccezione del Suarez, che nel 1921 lo segnalava ancora a Pietroburgo e - a dispetto dell'iscrizione - lo riteneva quattrocentesco per via del "disegno metallico e contorto". Il resto della critica lo ha invece descritto e indagato confermando incondizionatamente l'autografia, l'altezza cronologica, che anticipa di poco la Madonna con il Bambino della Galleria Estense dell'aprile 1503, nonché sottolineato la componente belliniana (Puppi, 1962) e il suo carattere prototipale in rapporto agli altri dipinti di soggetto cristologico del maestro vicentino. Pur mancando al momento ogni riferimento utile a stabilire l'occasione di committenza è plausibile ritenere che venisse portato a termine parallelamente alla pala commissionata dal cardinale Zeno per il Duomo di Vicenza, andata perduta nel corso del Settecento ma documentata dai pagamenti intercorsi tra il 1499 e il 1504. In ogni caso il dipinto precede di un quinquennio il Cristo Benedicente della National Fine Arts di Columbus, già Rotamerendis, che mostra una fase più matura e coerente dal punto di vista pittorico (Puppi, 1962) per l'allargarsi del formato e l'accentuazione dello scorcio della mano destra che lascia intravedere il palmo stigmatizzato. Mentre il Portacroce del Museo Civico di Palazzo Chiericati a Vicenza gli è "fraternamente legato" per la comune caratterizzazione somatica del Sacro Volto, alla quale si associa però un più spiccato patetismo (Villa, 2003, p. 171). La tavola torinese appare infatti più essenziale e discreta nella resa della componente emotiva, affidata unicamente allo sguardo solenne del Redentore e quasi stemperata dalla raffinatezza dei decori aurei sulla veste e dall'aureola arcaizzante, su cui però si stringe con straordinaria efficacia il drammatico close-up. All'insegna di un risultato di grande equilibrio formale ottenuto per sottrazione di ogni elemento esornativo e simbolico. Ruotando infatti la figura di tre quarti verso destra si compie il passaggio dalla componente iconica a</p>

quella più propriamente narrativa e alludendo al suo ipotetico movimento nel senso di lettura canonico, da sinistra verso destra, si tentava probabilmente di favorire attraverso la pratica dell'orazione mentale la riflessione del devoto sugli sviluppi del racconto della passione (cfr. Ringbom, 1984).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	1998/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 03226/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62020/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3226/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38426/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	FS_TO60_42

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2313/lsc

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 41830

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000069
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000069

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magrini, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1863
BIBH - Sigla per citazione	01000337
BIBN - V., pp., nn.	p. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tancredi Borenius
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01000338
BIBN - V., pp., nn.	p. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borenius, Tancredi

BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	01000339
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	01000387
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	01000277
BIBN - V., pp., nn.	p. 496
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Suarez, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	01000340
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01000263
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01002388
BIBN - V., pp., nn.	XXVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida, Wilhelm
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	01000264
BIBN - V., pp., nn.	p. 696
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio, Anna Maria

BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000330
BIBN - V., pp., nn.	p. 137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000136
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	01000341
BIBN - V., pp., nn.	n. 285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 386
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	01000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002346
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22, 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puppi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	01000342
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60, 61, 64, 102, 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puppi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	01000343
BIBN - V., pp., nn.	n. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	01000344
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puppi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	01000345
BIBN - V., pp., nn.	pp. 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 55 n. 667
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ringbom, Sixten

BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01000346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Villa, Giovanni Carlo Federico
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01000347
BIBN - V., pp., nn.	p. 171
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Mostra della Collezione Gualino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'intervento di restauro segnalato riguarda soltanto la cornice del dipinto.