

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350758
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di giovane donna
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	440
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	571
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	161
INVD - Data	1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	161
INVD - Data	1853
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	161
INVD - Data	1851
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Durazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Durazzo
PRCS - Specifiche	piano nobile, salotto detto dell'Acqua
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1823/ ante
PRDU - Data uscita	1824
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Durazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione di Carlo Felice di Savoia
PRCS - Specifiche	Biblioteca
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1824
PRDU - Data uscita	1833
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1833
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1571
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Bordone Paris
AUTA - Dati anagrafici	1500/ 1571
AUTH - Sigla per citazione	00006133
AAT - Altre attribuzioni	Bordon Paris (cerchia di)
AAT - Altre attribuzioni	Bordon Paris (copia da)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	91
MISV - Varie	cornice: altezza, 142 cm; larghezza, 121 cm; profondità, 9 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni e impoverimento della pellicola pittorica.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Rava & C. SRL
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione CRT
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	cornice in legno scolpito, intagliato e dorato
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 111 (+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di giovane donna. Animali: scoiattolo. Frutti: ciliegie. Fiori: garofani. Interno.
	Il dipinto faceva parte del nucleo collezionistico del Marchese genovese Marcello Durazzo (1777-1826), presso il quale era esposto in un ambiente minore del Gran Piano Nobile della sua residenza, detto salone dell'Acqua, e per lo più sottratto agli occhi dei visitatori che, infatti, non registrano la sua presenza nelle loro ricognizioni. Fu acquistato nel 1824 dal re Carlo Felice con il palazzo e l'annessa pinacoteca, quindi trasportato a Torino per essere sottoposto a un intervento di restauro. Rientrato temporaneamente a Genova, rimase esposto nell'Appartamento detto della Biblioteca sino al 22 aprile 1833, quando venne inviato definitivamente nella capitale del Regno sabauda (Leoncini, 2004). Citato per la prima volta in un inventario

NSC - Notizie storico-critiche

del 1823 alla voce “Donna con fiore. Scuola del Tiziano di Paris Bordon”, con la valutazione lusinghiera di duemila lire nuove piemontesi, e come “Ritratto di donna – Paris Bordone” in quello dell’anno successivo, l’attribuzione venne via via confermata anche negli inventari della pinacoteca torinese, che però identificavano il soggetto in una Sibilla, così come nei cataloghi del Benna (1857, p. 32, n. 161) e del Callery (1859, p. 164, n. 161). Jacobsen (1897, p. 131) fu il primo a mettere in discussione la paternità del dipinto, relegandolo a copia, seguito a breve raggio di tempo da Bailo e Biscaro (1900, p. 160, n. 90), che lo consideravano troppo debole per qualità in rapporto a opere certe come il Ritratto di donna del Kunsthistorisches Museum di Vienna. Anche Vesme (1899) proponeva lo stesso confronto, riconferendogli però il grado di piena autografia insieme al Venturi (1928). Infine la Mariani Canova (1964, p. 130) identificava invece il suo prototipo nella Flora del Louvre ma non di meno tornava a declassarlo ritenendolo copia, seguita dalla Gabrielli (1971, pp. 78-79, n. 571) e in ultimo da Leoncini (2004), il quale propendeva per l’ambito del pittore trevigiano. A giusto titolo la Mariani Canova lo lega al dipinto parigino di cui è senz’altro replica di maggior formato con varianti iconografiche. Sebbene infatti la qualità sia senz’altro minore, tuttavia la posa della figura, l’ambientazione architettonica angusta e l’illuminazione laterale sono analoghe, così come la modulazione del panneggio e l’acconciatura della giovane donna, che a sua volta fornisce un saggio delle “inconfondibili invenzioni manieristiche del Bordon” e delle sua spiccata componente “intellettualistica e artificiosa” a ridosso dei tardi anni quaranta (cfr. Mariani Canova, 1984, p. 80, n. 17). Il paragone va tuttavia integrato con la successiva Donna con scimmietta di collezione Thyssen-Bornemisza, nella quale si coglie con maggiore esplicitudine l’interpretazione manieristica della lezione tizianesca e palmesca, in direzione cioè di un’ideale di bellezza più capzioso e sofisticato (cfr. Mariani Canova, 1984, p. 84, n. 20 ma anche Pedrocco, 1990, pp. 81-93). Proprio al passaggio tra la quinta e la sesta decade del secolo si lega una produzione erotica ancor più fortemente interessata dall’utilizzo massiccio di un repertorio simbolico complicato che interessa anche il dipinto torinese, collocandolo in un orizzonte a mezzo tra il dipinto di soggetto matrimoniale e l’allegoria. L’interpretazione che, sulla scorta dell’indubbia carica erotica ad esso sottesa, lo lega al cosiddetto tipo iconografico della cortigiana (Leoncini, 2004 e cfr. Pedrocco, 1990, pp. 81-93) non sembra tenere conto della presenza delle perle che impreziosiscono la capigliatura della donna ma ancor più del corretto significato dello scoiattolo. Simbolo di previdenza e provvidenza ampiamente utilizzato in molti ritratti familiari della produzione coeva e soprattutto lottesca, ma anche presente nelle tarsie lignee dello studiolo urbinato di Federico da Montefeltro, dove non diversamente dal dipinto sabaudo compare in associazione a frutti e munito di un collare (cfr. Gentili, 2000; Levi d’Ancona, 2001, ad vocem scoiattolo, pp. 195-196, n. 148). Così come le ciliegie e i garofani (Levi, 1977, pp. 79-84; 89-93), entrambi utilizzati nella pittura di soggetto mariano e ancor più nella ritrattistica. Le prime sono infatti utilizzate con riferimento al frutto “biologico” della vita coniugale nel Ritratto della famiglia di Giovanni della Volta di Lorenzo Lotto alla National Gallery di Londra databile al 1547 (cfr. Penny, 2004, pp. 92-102), i secondi esplicitamente legati al contesto matrimoniale soprattutto nella declinazione cromatica chiara e non di rado ostentati dalle giovani spose della tradizione fiamminga o nei ritratti di giovani fidanzati di Andrea Solario o in quello di Hans Memling della Pinacoteca Civica di Vicenza (cfr. Pietrogiovanna, 2003, pp. 145-146, n. 23). Tale

corredo iconografico inserisce pertanto il dipinto in oggetto all'interno uno specifico filone della produzione artistica di soggetto erotico, [continua nel campo OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Durazzo Marcello
ACQD - Data acquisizione	1824
ACQL - Luogo acquisizione	Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15771/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 13668/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 22575/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55594

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63153/dia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000098
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000068
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Charles
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	01000309
BIBN - V., pp., nn.	p. 32, n. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 164 n. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bailo, Luigi/ Biscaro, Girolamo
BIBD - Anno di edizione	1900

BIBH - Sigla per citazione	01000308
BIBN - V., pp., nn.	p. 160 n. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000310
BIBN - V., pp., nn.	p. 1033
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panazza, Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	01000311
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-78 n. 571
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi d'Ancona, Mirella
BIBD - Anno di edizione	1977

BIBH - Sigla per citazione	01000316
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-84, 89-93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariani Canova, Giordana
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01000313
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80 n. 17, 84 n. 20, 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01000317
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Terzo settore. Collezioni dinastiche: da Carlo Emanuele III a Carlo Felice 1730 - 1831
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002330
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto, Sandra (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	[1994]
BIBH - Sigla per citazione	01002379
BIBN - V., pp., nn.	V, pp. 5, 12, 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gentili, Augusto
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01000314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi d'Ancona, Mirella
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	01000315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-196 n. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000312

BIBN - V., pp., nn.	p. 238 n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Penny, Nicolas
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000318
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-102
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[Prosegue dal campo NSC] che pur stimolando e solleticando i sensi alludeva alle gioie carnali “fruttuose”, regolate cioè dai codici comportamentali consentiti dalle convenzioni sociali vigenti.