SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00439260
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
0.000.00000000	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura
OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maddalena penitente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune	Modena	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	comunale	
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Sant'Agostino, 337	
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4249	
INVD - Data	NR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1840	
DTSF - A	1840	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Triqueti Henry Joseph François de	
AUTA - Dati anagrafici	1804/ 1874	
AUTH - Sigla per citazione	00002179	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	marmo	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	112	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
	La statua in marmo raffigura, a grandezza naturale, la Maddalena	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	inginocchiata, vestita soltanto della fluentissima chioma, mentre stringe a sé la corona di spine, simbolo penitenziale nonché della passione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso a destra, sulla roccia
ISRA - Autore	Triqueti Henry Joseph François de
ISRI - Trascrizione	H. DE. TRIQUETI/ FAC.[] 1840
NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	Non si sono reperiti documenti circa l'acquisizione dell'opera alla Galleria Estense, nel cui contesto collezionistico si pone come eterogenea presenza, in quanto espressiva della realtà figurativa ufficiale della Francia di metà Ottocento. La statua spetta infatti al barone Henry Joseph François de Triqueti, uno dei protagonisti dell'arte accademica durante la monarchia borghese di Luigi Filippo e poi dell'impero di Napoleone III. Personalità eclettica di vasti interessi culturali, Triqueti praticò, accanto alla scultura, anche la pittura e il mosaico; fu inoltre saggista d'arte ed esperto raccoglitore di stampe e disegni. La statua in esame reca la sua firma e la data 1840. Lo spunto tematico pare riferibile alla "Maddalena penitente", scolpita da Antonio Canova nel 1796 (Genova, Palazzo Bianco; altra versione a Pietroburgo, Ermitage); esposta al Salon parigino del 1808, fu resa nota dalle incisioni del Balestra e del Bertini. Anche altri influssi dovettero concorrere all'invenzione formale di questa Maddalena; infatti l'attitudine formale delle gambe e del braccio destro piegato verso la spalla sinistra, con una torsione spiraliforme, sembra rifarsi a un prototipo di larga fortuna iconografica, a partire almeno dal Cinquecento: quello della "Venere accosciata", statua classica già presso il Portico di Ottavia a Roma, con versioni agli Uffizi e al Louvre, quest'ultima scavata a Vienna nel 1828. Dunque un prototipo ben accessibile al Triqueti, tanto più che aveva già ispirato sculture di notevole successo, come la "Venere" in marmo di Antoine Caysevox, del 1686, al Louvre, con altro esemplare in bronzo nel parco di Versailles (cfr. Haskell, Penny 1984, pp. 50, 472-475, fig. 22). Se la scultura dell'accademia, con romantico storicismo, sospingeva l'autore verso accreditati esempi della classicità, è palese come questi venissero riproposti profondamente rielaborati: si assiste, così, ad una ricerca di valori estetizzanti, recuperando esuberanza di forme e virtuosismi tecnici d'ascendenza barocca. L'opera inclina
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e
OZ OZ AMARONIO	2 Transmission per la 2 millionio otorico, rationico c

specifica	Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia		
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI			
	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAA - Autore	P. Terzi		
FTAD - Data	1996		
FTAE - Ente proprietario	SBAS MO		
FTAC - Collocazione	archivio fotografico		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CCCIII 51		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.		
BIBD - Anno di edizione	1996		
BIBH - Sigla per citazione	00003833		
BIBN - V., pp., nn.	p. 118		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Haskell F./ Penny N.		
BIBD - Anno di edizione	1981		
BIBH - Sigla per citazione	00003831		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50, 472-475		
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Rosenblum R./Janson H.W.		
BIBD - Anno di edizione	1986		
BIBH - Sigla per citazione	00003790		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Sculture a corte. Terrecotte, Marmi, Gessi della Galleria Estense dal XVI al XIX secolo		
MSTL - Luogo	MO/ Vignola/ Rocca di Vignola		
MSTD - Data	1996		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	Ī		
ADSM - Motivazione	dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2012		
CMPN - Nome	Salimbeni B.		
FUR - Funzionario	Duminosin B.		
1 CK 1 dilzionario			

responsabile	Giordani N.