

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo
generale 00439260

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maddalena penitente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4249
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1840
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Triqueti Henry Joseph François de
AUTA - Dati anagrafici	1804/ 1874
AUTH - Sigla per citazione	00002179
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	112
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La statua in marmo raffigura, a grandezza naturale, la Maddalena

DESO - Indicazioni sull'oggetto	inginocchiata, vestita soltanto della fluentissima chioma, mentre stringe a sé la corona di spine, simbolo penitenziale nonché della passione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso a destra, sulla roccia
ISRA - Autore	Triqueti Henry Joseph François de
ISRI - Trascrizione	H. DE. TRIQUETI/ FAC.[...] 1840
NSC - Notizie storico-critiche	Non si sono reperiti documenti circa l'acquisizione dell'opera alla Galleria Estense, nel cui contesto collezionistico si pone come eterogenea presenza, in quanto espressiva della realtà figurativa ufficiale della Francia di metà Ottocento. La statua spetta infatti al barone Henry Joseph François de Triqueti, uno dei protagonisti dell'arte accademica durante la monarchia borghese di Luigi Filippo e poi dell'impero di Napoleone III. Personalità eclettica di vasti interessi culturali, Triqueti praticò, accanto alla scultura, anche la pittura e il mosaico; fu inoltre saggista d'arte ed esperto raccogliitore di stampe e disegni. La statua in esame reca la sua firma e la data 1840. Lo spunto tematico pare riferibile alla "Maddalena penitente", scolpita da Antonio Canova nel 1796 (Genova, Palazzo Bianco; altra versione a Pietroburgo, Ermitage); esposta al Salon parigino del 1808, fu resa nota dalle incisioni del Balestra e del Bertini. Anche altri influssi dovettero concorrere all'invenzione formale di questa Maddalena; infatti l'attitudine formale delle gambe e del braccio destro piegato verso la spalla sinistra, con una torsione spiraliforme, sembra rifarsi a un prototipo di larga fortuna iconografica, a partire almeno dal Cinquecento: quello della "Venere accosciata", statua classica già presso il Portico di Ottavia a Roma, con versioni agli Uffizi e al Louvre, quest'ultima scavata a Vienna nel 1828. Dunque un prototipo ben accessibile al Triqueti, tanto più che aveva già ispirato sculture di notevole successo, come la "Venere" in marmo di Antoine Caysevox, del 1686, al Louvre, con altro esemplare in bronzo nel parco di Versailles (cfr. Haskell, Penny 1984, pp. 50, 472-475, fig. 22). Se la scultura dell'accademia, con romantico storicismo, sospingeva l'autore verso accreditati esempi della classicità, è palese come questi venissero riproposti profondamente rielaborati: si assiste, così, ad una ricerca di valori estetizzanti, recuperando esuberanza di forme e virtuosismi tecnici d'ascendenza barocca. L'opera inclina pertanto a quei compiacimenti illustrativi ricercati anche da altri scultori francesi coevi, quali James Pradier e Auguste Clésinger, del "revival del Rococò del secondo Impero" (Rosemblum, Janson 1986; cfr. anche Gaudibert s. d.).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e

specifica	Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	P. Terzi
FTAD - Data	1996
FTAE - Ente proprietario	SBAS MO
FTAC - Collocazione	archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CCCIII 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003833
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Haskell F./ Penny N.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00003831
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50, 472-475
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosenblum R./Janson H.W.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00003790
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sculture a corte. Terrecotte, Marmi, Gessi della Galleria Estense dal XVI al XIX secolo
MSTL - Luogo	MO/ Vignola/ Rocca di Vignola
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Salimbeni B.
FUR - Funzionario	

