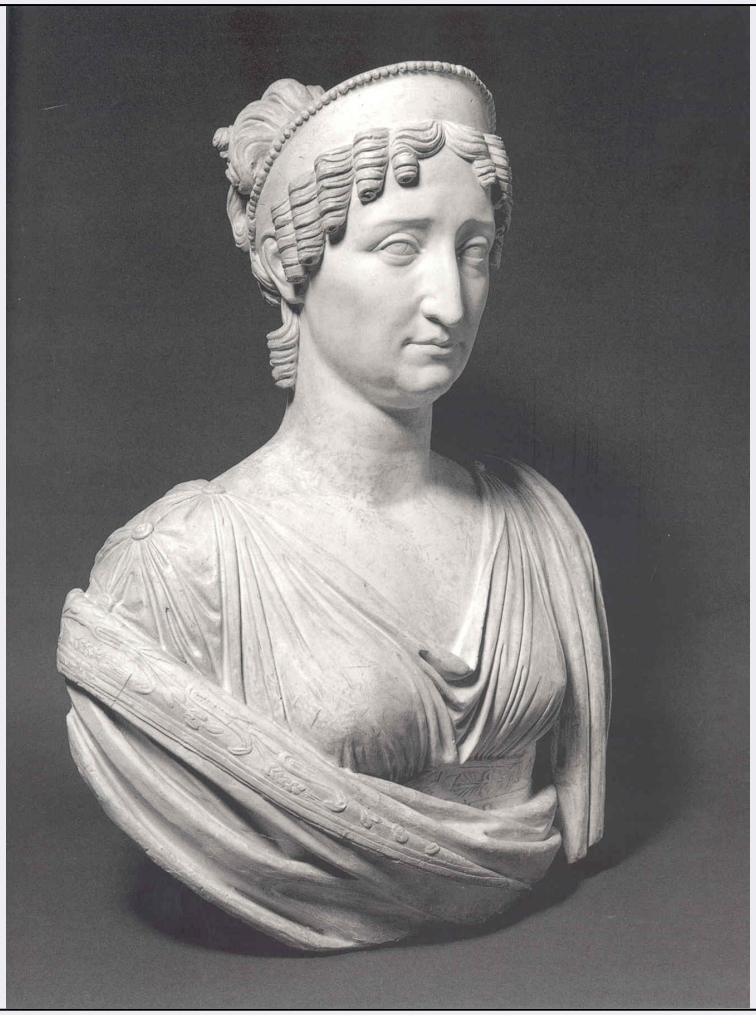
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00439261
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Maria Beatrice Ricciarda d'Este d'Austria come Demetra
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO

PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2665
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1821
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1839
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00015195
AUTN - Nome scelto	Pisani Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1839
AUTH - Sigla per citazione	00000237
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	75

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTN - Nome operatore	Graziosi Giuliana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto in gesso che ritrae Maria Beatrice Ricciarda d'Este. Sul capo è posto un diadema che trattiene i boccoli spartiti con rigida simmetria (desunta dalla ritrattistica romana d'età imperiale), avvolta in vesti classiche. Il cinto del peplo è ornato da un generico motivo antichzzante, con palmette, girali e rosette, il brodo del manto è invece percorso da spighe di grano, attributo di Cerere o Demetra, la dea materna della terra con allusione ai benefici effetti del governo dell'arciduchessa.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	Nel personaggio ritratto è riconoscibile Maria Beatrice Ricciarda d'Este (1750-1829), unica figlia del duca Ercole III e di Maria Teresa Cybo Malaspina. Sostiene l'identificazione il confronto con altre immagini dell'arciduchessa: in primis il ritratto il ritratto giovanile, con diadema sul capo, dipinto dal Raffaelle Giovannetti (Galleria Estense, deposito presso l'Accademia Militare di Modena) o, l'altro, in età più avanzata, attribuito ad Adeodato Malatesta (Galleria Estense, deposito presso l'Archivio di Stato di Modena), ripreso nel 1825 in una tela di Eduard Ender (cfr. Martinelli Braglia 1993, p. 31); Maria Beatrice è riconoscibile anche in una miniatura degli inizi dell'Ottocento (Modena, Museo Civico; ripr. come "Ritratto femminile del sec. XIX" in "Il riordino dei Musei Civici" 1987, p. 17). Nel busto in esame, il richiamo alla statuaria classica ispira anche significati simbolici in chiave celebrativa. Questa effigie con diadema, che trattiene i boccoli spartiti con rigida simmetria, ravvolta in vesti classiche, può evocare la statua di "Letizia Ramorino Bonaparte" scolpita da Antonio Canova nel 1807 (Chatsworth, Devonshire Collection). Vi si colgono echi anche dal un'altra impresa canoviana, il "Monumento a Maria Luigia d'Asburgo come Concordia", giunto nella reggia di Colorno nel 1817 (ora a Parma, Galleria Nazionale), testo figurativo di straordinario succcesso, replicato in busto ed erme (cfr. Martinelli Braglia 1991, pp. 245, 246, 248). Memorie, queste, che nel busto dell'Estense si sovrapposero al suo modello più prossimo: la statua marmorea della stessa arciduchessa eseguita dal carrarese Pietro Fontana per il monumento erettole l'8 novembre del 1824 nella piazza Alberica di Carrara (cfr. Farioli 1995, pp. 12-13). Analogo, rispetto al busto in esame, è il simmetrico disporsi della tunica sul petto, a fitte e sottili pieghettature, nel comune idioma di radice ellenistica; diverso invece l'avvoldersi del drappeggio, in ampio ricasco sotto il punto di vita nella statua carrarese, a enfatizzare la gestualità magniloquente, girato appena sotto il cinto nel busto, come a serrare le forme entro una sigla conclusiva. Convalida l'attribuzione al Pisani anche il

	fraseggio "compilativo" delle pieghe, sorta di rigida impalcatura. Ma ancora più rimanda al Pisani la fissità ieratica delle sembianze, appena temperata da alcune delicatezze plastiche. L'inedito gesso acquista particolare interesse storico anche per i legami che univano il suo autore all'arciduchessa; sua protettrice già presso la corte di Vienna, procurandogli importanti commissioni, per introdurlo, infine, presso l'Accademia Atestina di Modena, di cui avrebbe ricoperto la direzione dal 1821 al 1839 (cfr. Campori 1873, pp. 182-183). L'iconografia classicista di questo busto sarebbe stata di lì a poco ripresa da un noto discepolo del Pisani, Luigi Mainoni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	P. Terzi
FTAD - Data	1996
FTAE - Ente proprietario	SBAS MO
FTAC - Collocazione	archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CCCIII 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003833
BIBN - V., pp., nn.	p. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00003749
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00003764
BIBN - V., pp., nn.	pp. 245, 246, 248
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Farioli E.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00003732
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Campori G.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00000225
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182-183
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sculture a corte. Terrecotte, Marmi, Gessi della Galleria Estense dal XVI al XIX secolo
MSTL - Luogo	MO/ Vignola/ Rocca di Vignola
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.