

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00439262

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Francesco IV d'Austria d'Este

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2660
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1819
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1839
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00015195
AUTN - Nome scelto	Pisani Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1839
AUTH - Sigla per citazione	00000237

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	65

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTN - Nome operatore	Graziosi Giuliana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto in gesso raffigurante il duca Francesco IV d'Austria d'Este.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera raffigura il duca Francesco IV d'Austria d'Este (1779-1846), figlio di Maria Beatrice Ricciarda d'Este e dell'arciduca Ferdinando d'Asburgo Lorena (cfr. NCTN 00439263). L'aspetto di Francesco IV è tramandato anche da vari ritratti, i più noti dei quali spettano al pennello di Adeodato Malatesta: le tre effigi "di rappresentanza" della Galleria Estense, una in deposito presso il Museo Civico di Modena, le altre presso l'Accademia Militare (cfr. Martinelli Braglia 1993, pp. 27 e 31). Il busto appartiene a una serie, derivata da un prototipo di Giuseppe Pisani, di cui si conoscono numerosi esemplari: a Finale Emilia, nel Palazzo del Seminario, ora Istituto Diocesano (marmo di Carrara reso noto da Garuti 1988, pp. 75-76, scheda n. 113), nel Seminario abbaziale di Nonantola e presso il Museo Civico di Correggio; a Modena, nell'Istituto d'Arte "A. Venturi", già sede dell'Accademia Atestina ove fu posto nel 1822, nel Seminario Metropolitano (dal 1834), nell'Istituto delle Figlie della Provvidenza, nell'Istituto S. Filippo Neri, di fondazione ducale, e nell'Archivio di Stato (cfr. anche Rivi 1995, pp. 25 e 31 n. 17). Saggio di statuaria ufficiale, da esporsi negli uffici governativi e negli istituti assistenziali e d'istruzione, per celebrare il sovrano e attestarne la benevolenza è opera quanto mai espressiva del rigoroso eloquio neoclassico del Pisani. Lo scultore, sul finire del Settecento, si trasferì, al seguito del cardinale Albani, a Vienna, ove avrebbe conosciuto la sua protettrice l'arciduchessa Maria Beatrice Vittoria d'Este d'Austria (per l'attività austriaca del Pisani cfr. la scheda NCTN 00439263). Con la Restaurazione fu nominato da Francesco IV scultore di corte e docente presso l'Accademia Atestina, di cui sarebbe divenuto direttore nel 1821. Tra le sue opere modenesi: il monumento sepolcrale di "Ercole III d'Este", del 1819, dall'ispirazione canoviana, ora in San Vincenzo, i tondi a ricordo della contessa "Anna Campori Seghizzi", di poco oltre al 1821, e di "Gaetano Moreali" in San Biagio, il busto e l'urna di "Paolo Ruffini" del 1831, in Sant'Agostino. Tra le commissioni di più larga risonanza, il busto della duchessa "Maria Luigia d'Asburgo" per l'Accademia di Parma e la tomba del vescovo "Carlo Ambrogio d'Austria d'Este" nella cattedrale di Strigonia in Ungheria. L'ultima sua impresa fu la statua della "Fede", del 1838, nella Collegiata di Mirandola, città dove aveva lasciato anche un busto di "Giovanni Pico", del 1824 (cfr. Campori 1873, pp. 182-183; Soli 1974, ad vocem; "Luigi Mainoni..." 1995, passim). Produzione condotta con indubbia perizia tecnica, ma spesso raggelata da un procedere calligrafico, dagli esiti di muta ufficialità, come evidenziò Adolfo Venturi ("Le Belle Arti a Modena" 1878., p. 22). Nobilitato dalle vesti "all'antica", questo busto palesa compiutamente la nozione di classicità</p>

che appartenne al Pisani, convenzionale e priva di risonanze emotive. Ne sortisce pertanto una sorta di ritratto-simbolo, che mira a restituire non certo la qualità individuale, bensì l'idea stessa del potere sovrano, in un linguaggio di distaccata e algida eleganza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	P. Terzi
FTAD - Data	1996
FTAE - Ente proprietario	SBAS MO
FTAC - Collocazione	archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CCCIII 148

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003833
BIBN - V., pp., nn.	p. 122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00003766
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Garuti G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00003739
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-76, n. 113

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rivi L.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003788
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25, 31, n. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Campori G.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	00000225
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182-183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Soli G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00003799
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBH - Sigla per citazione	00003805
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Sculture a corte. Terrecotte, Marmi, Gessi della Galleria Estense dal XVI al XIX secolo
MSTL - Luogo	MO/ Vignola/ Rocca di Vignola
MSTD - Data	1996

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.