

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00439264

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800439263

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Francesco IV d'Austria d'Este in vesti "all'antica"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

| | |
|---|--------------------------|
| PVCC - Comune | Modena |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo dei Musei |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo dei Musei |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Largo Sant'Agostino, 337 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Estense |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 328 |
| INVD - Data | NR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1846 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1846 |
| DTSL - Validita' | post |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | scultore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Tenerani Pietro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1789/ 1869 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002180 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Francesco V d'Este |
| CMMD - Data | 1846 |
| CMMF - Fonte | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | gesso |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 56 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Nel corso del restauro questa opera e quella descritta nella scheda (NCTN 00439263) hanno rivelato l'originale patinatura in marmo; entrambe recano tracce della realizzazione di un calco. L'intervento in questa statua, in vesti "all'antica" (inv. 328) ha comportato il riassetto della mano sinistra, staccata, al braccio.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1996

RSTN - Nome operatore

Graziosi Giuliana

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Bozzetto in gesso che raffigura Francesco IV d'Austria d'Este in veste "all'antica".

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR

NSC - Notizie storico-critiche

Già Adolfo Venturi, nelle pagine della sua "Galleria Estense", citava "fra le moderne sculture", accanto al "Soldato ferito" di Giuseppe Obici, questi bozzetti di Pietro Tenerani per un monumento al duca Francesco IV, mentre ne inseriva la riproduzione grafica, curata dal pittore Vittorio Reggianini, sottolineandone così il rilievo storico-artistico (Venturi 1883). I due gessi costituiscono infatti i modelletti, plasmati da Pietro Tenerani, per una statua di Francesco IV d'Austria d'Este da erigersi presso il suo monumento funerario, su commissione del figlio e successore, Francesco V, nel 1846 (cfr. Raggi 1880). L'impresa - mai realizzata - doveva dunque affiancarsi a quegli episodi, plastici e architettonici, ora tutti radunati nella chiesa di San Vincenzo in Modena, voluti da Francesco V per "porre in mezzo al suo popolo... gli scolpiti ricordi di que' soggetti la cui rimembranza mantenevasi in venerazione ed in pregio" (Bayard De Volo 1879, IV, p. 160): tali i monumenti alla madre Maria Beatrice di Savoia, di Luigi Mainoni, al fratello arciduca Ferdinando, di Paolo Aleotti, allo zio arciduca Ferdinando Carlo, di Giovanni Cappelli. Nell'itinerario professionale del Tenerani l'incarico modenese si situava a ridosso di due prestigiose realizzazioni: la statua di Ferdinando II di Borbone per la città di Messina, iniziata nel 1939 ed eretta nel 1945, e il monumento a Simon Bolivar per Bogotà, del 1842. In entrambe le occasioni, l'artista aveva ritratto i personaggi in vesti contemporanee - le loro divise militari -, imprimendo un tono di aulico decoro con i drappaggi di un manto, sorta di nobilitante "citazione" dell'antico. Su quelle precedenti esperienze, elabora per Modena un bozzetto che ritrae Francesco IV in uniforme, con il tabarro militare che amplifica ed enfatizza la figura, a guisa di classicistico mantello. D'altro canto, dovevano ancora agitarsi discussioni circa l'opportunità di ritrarre i personaggi in abito moderno, o piuttosto di mantenere la consuetudine delle vesti "all'antica", se non del nudo eroico (come già Andrea Appiani nel suo famoso "Napoleone" a Brera). Per la committenza austro-estense Tenerani formula un'alternativa più tradizionale, ovvero una statua di Francesco IV paludata con tunica e amplissimo manto,

trattenuto su una spalla da una fibbia; anacronistico elemento - ma forse preteso dagli ordinatori - la sciabola tenuta nella mano sinistra. Eroica, come in un exemplum virtutis, è l'espressione del volto spavaldo; più libera anche la capigliatura, resa a colpi di stecca. Diversamente, nell'altro bozzetto l'intonazione è acquietata e composta: la figura è a capo chino, e indugia nell'anchement classicistico che qui diviene stasi riflessiva, quasi a voler esprimere una romantica meditazione sulla storia. E' probabilmente da collegarsi a questo monumento mai eseguito il modelletto di un mausoleo, in legno e stucco, nell'Archivio di Stato di Modena: l'austera e imponente struttura, a forma di parallelepipedo concluso da una calotta, è eretta su una gradinata e si apre, sui prospetti minori, con porte fra coppie di colonne doriche, trabeate, con timpano fra due acroteri; i prospetti maggiori dovevano accogliere, ciascuno, una scena figurata a rilievo (segnalazione dell'opera di Angelo Spaggiari, direttore dell'Archivio di Stato di Modena).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia |
| CDGI - Indirizzo | Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAA - Autore | P. Terzi |
| FTAD - Data | 1996 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS MO |
| FTAC - Collocazione | archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MO CCCIII 131 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1882 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000105 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 442 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. 120-121 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Martinelli Braglia G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003833 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 126 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|--|---|
| BIBA - Autore | Raggi O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1880 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003784 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bayard de Volo T. |
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001013 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. IV, p. 160 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Sculture a corte. Terrecotte, Marmi, Gessi della Galleria Estense dal XVI al XIX secolo |
| MSTL - Luogo | MO/ Vignola/ Rocca di Vignola |
| MSTD - Data | 1996 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Salimbeni B. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giordani N. |