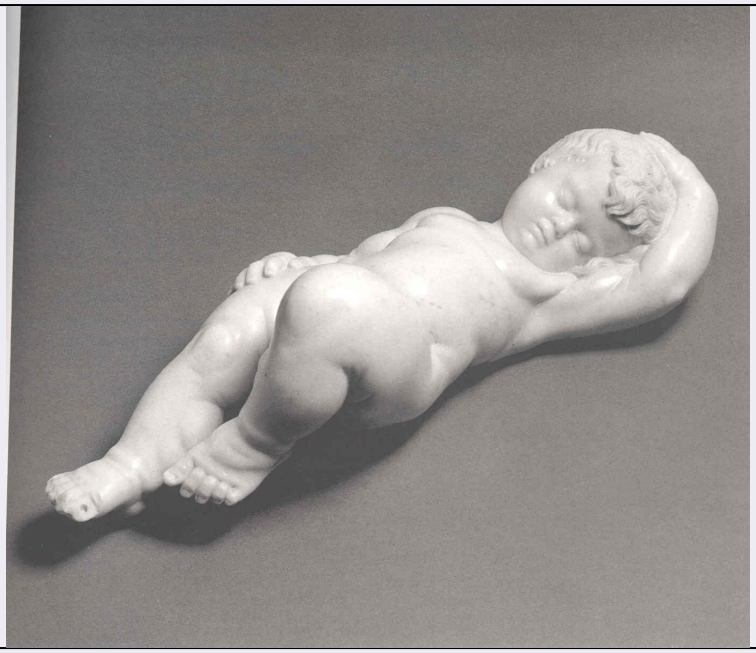
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00439265
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Puttino dormiente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Musei
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Largo Sant'Agostino, 337
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2055
INVD - Data	NR
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	scultura
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Cupido dormiente
ROFA - Autore opera finale /originale	Buonarroti Michelangelo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1495
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1845/00/00
DTSF - A	1849/12/00
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000236
AUTN - Nome scelto	Aleotti Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1813/ 1881
AUTH - Sigla per citazione	00000890
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francesco IV d'Este duca
CMMD - Data	1845
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	

MISU - Unita'	cm
MISN - Lunghezza	58,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in marmo raffigurante puttino dormiente.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	Il modello è quello del "Cupido dormiente", realizzato a Firenze nel 1495 da Michelangelo ventenne e venduto a Roma per antico al cardinale Raffaele Riario. Approdato nel 1502 nello studiolo mantovano di Isabella d'Este, accanto al quale verrà poi collocato un altro "Cupido" ritenuto da Prassitele, vi è ancora documentato nel 1542. Dopo il trasferimento in Inghilterra con parte delle raccolte dei Gonzaga, se ne è persa ogni traccia. La fortuna dell'invenzione è attestata dalle numerose repliche e varianti cinque-seicentesche (alcune delle quali identificate dalla critica con la celebre "contraffazione" michelangiolesca), tra le quali è stato annoverato anche il marmo estense, secondo il Bonsanti (1985) una copia da Michelangelo, realizzata dal suo seguace reggiano Prospero Clementi. Precedentemente Salvini (schede dattiloscritte a cura della Soprintendenza) aveva identificato la statuetta con il "puttino al naturale che dorme con mano sopra la testa" citato nell'inventario della villa delle Pentetorri (1684), ravvisando nel marmo, fino ad allora anonimo, un tipico lavoro di François Duquesnoy, da confrontare stilisticamente con numerosi esemplari in vari musei d'Europa, ad evidenza derivati dal "puttino che dorme e posa la guancia su l'origliere di grandezza circa un mezzo palmo" ricordato da Bellori (ed. 1976, p. 295) tra le invenzioni più seducenti del fiammingo, ma anche dell'Algardi (Bellori, cit. , p. 415). Ma nel 1989 Mario Iotti, in uno studio sullo scultore reggiano Paolo Aleotti, attivo a Reggio in pieno Ottocento, ha riconosciuto nel marmo della Galleria Estense il "Bambino dormiente" commissionato allo scultore da duca Francesco IV nel 1845, ma concluso solo nel 1849, documentando tutte le tappe della tormentata commissione, a cominciare dalla presentazione al duca, in occasione della fiera reggiana del maggio 1845, del "bozzetto di un putto" che fruttò all'Aleotti la commissione del Bambino dormiente "con un anticipo di L. 800". Poi il trasferimento dello scultore a Firenze dove la lavorazione della statuetta fu avviata sotto la supervisione del Bartolini, le interruzioni dovute alla morte del duca (21.1.1846) e successivamente alle incertezze del governo provvisorio, fino alla ripresa delle trattative (dopo il rientro a Modena degli Estensi) con il nuovo duca Francesco V nell'estate 1849, che vedono farsi parte diligente per l'Aleotti anche il Malatesta e il Bartolini. Finalmente raggiunti gli accordi economici sul compenso, la statua veniva terminata nel dicembre 1849, e nel gennaio 1850 giungeva in Palazzo Ducale. Tra il 1850 e il 1867 il "Bambino dormiente" verrà più volte presentato in pubblico, a partire dall'Esposizione dei Capi d'Arte a Modena nel 1850, fino alla triennale bolognese el 1867. La

	recente pulitura ha fugato ogni dubbio sull'epoca di esecuzione, evidenziando nella raffinata esecuzione del marmo, caratterizzata dalla resa levigata e compatta della superficie e dal trattamento minuzioso dei particolari, elementi di stile che ben si accordano con i modi di un artista formato in ambito accademico e sul magistero del Bartolini. Tali da fruttare al suo autore numerose commisioni soprattutto fra la nobiltà reggiana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena (MO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	P. Terzi
FTAD - Data	1996
FTAE - Ente proprietario	SBAS MO
FTAC - Collocazione	archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CCCIII 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonsanti G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003706
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iotti M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003750
BIBN - V., pp., nn.	pp. 257-298
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marzocchi M. P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003834
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellori G.P.
BIBD - Anno di edizione	1976

BIBH - Sigla per citazione	00003708
BIBN - V., pp., nn.	p. 295 e 415
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sculture a corte. Terrecotte, Marmi, Gessi della Galleria Estense dal XVI al XIX secolo
MSTL - Luogo	MO/ Vignola/ Rocca di Vignola
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Salimbeni B.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: SBASMo, Salvini, scheda s.d.