

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00127180

ESC - Ente schedatore S42

ECP - Ente competente S42

EPR - Ente proponente S42

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161770

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161636

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo portacroce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

PVE - Diocesi Ravenna - Cervia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione ex monastero benedettino di San Vitale - Museo Nazionale e SBAP RA

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Ravenna
LDCS - Specifiche	primo piano, Sale delle Icone
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Museo Nazionale di Ravenna RCE 4632
INVD - Data	1967 -
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRE - Diocesi	Ravenna - Cervia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	camaldolese
PRCD - Denominazione	ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVIII
PRDU - Data uscita	1924/ ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI - XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola cretese-veneziana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	32
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	la tavola presenta cinque rigonfiamenti, una leggera fessurazione al centro e un piccolo sollevamento con distacco della pellicola pittorica

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola di forma rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	73 D 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Cristo portacroce. Personaggi: Gesù Cristo.

NSC - Notizie storico-critiche

Sul fondo bruno si staglia l'immagine del Cristo portacroce, dalla capigliatura accentuatamente bionda, con tunica rosso cupo e manto azzurro. L'iconografia della salita al Calvario, presente nel ciclo del Dodecartòn bizantino, è interpretata in ambito "cretese-veneziano" ocalizzando l'attenzione nella sola immagine del Cristo e della croce in primo piano, visivamente impostati dalla metà del busto. In questa tavola però, l'impostazione del modulo tipologico del Cristo e la resa stilistica sono molto diversi: Cristo, infatti, ha un modulo estremamente allungato, completamente oleografico e svuotato di significato. Le larghe pennellate nel suo manto hanno come unico intento quello esornativo, con una accentuazione ulteriore dalla cintola in giù. Nel volto manieristico c'è una visibile impostazione di sofferenza. Le mani registrano le solite difficoltà di resa, mentre, per contro, un'attenzione del tutto particolare è data alla resa naturalistica del legno della croce.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQN - Nome	Comune di Ravenna - Accademia di Belle Arti di Ra
ACQD - Data acquisizione	1924/ ca.
ACQL - Luogo acquisizione	RA/ Ravenna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAD - Data	2008/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAPRAAFS002676
FTAT - Note	fronte
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAD - Data	2008/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAPRAAFS002677
FTAT - Note	retro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda catalogafica
FNTA - Autore	Angiolini Martinelli, P.
FNTD - Data	1977
FNTN - Nome archivio	SBAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna
FNTS - Posizione	B-XII 0800127180
FNTI - Codice identificativo	SBAPRA0800127180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angiolini Martinelli, P./ Martini, L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000130
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angiolini Martinelli, P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000131
BIBN - V., pp., nn.	p. 258
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Martinelli Angiolini, Patrizia
FUR - Funzionario responsabile	NR
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Palazzo, Stefania
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012

AGGN - Nome	Palazzo, Stefania
AGGE - Ente	S42
AGGR - Referente scientifico	Grimaldi, Emanuela
AGGR - Referente scientifico	Cavani, Federica
AGGF - Funzionario responsabile	Muscolino, Maria Concetta
AGGF - Funzionario responsabile	Urbini, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'icona è stata esaminata in una prima campagna di restauro nel 1979 e revisionata nel 2008 in occasione del riallestimento della Sala delle Icone del Museo Nazionale di Ravenna. E' stata effettuata operazione di fissaggio.