

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350764

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con il Bambino fra i Santi Caterina d'Alessandria, Giovannino, Girolamo e Giuseppe (?), Pietro (?) e l'Evangelista Marco, l'Arcangelo Gabriele e Tobio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 456

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 577

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 149

INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	149
INVD - Data	1866
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	46
INVD - Data	1853
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	46
INVD - Data	1851
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Sabaude
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1635/ ante
PRDU - Data uscita	1860

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	Depositi: ex DID, 6 verso
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1860

PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1528
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1553
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	De' Pitati Bonifacio detto Bonifacio Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1487/ 1553
AUTH - Sigla per citazione	00006137
AAT - Altre attribuzioni	Negretti Jacopo detto Palma il Vecchio
AAT - Altre attribuzioni	Palma Antonio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 149

MISL - Larghezza 247

MISV - Varie cornice: altezza, 153 cm; larghezza, 28 cm; profondità, 15 cm

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Come indicano le figure dei santi laterali, il dipinto è stato rifilato ai lati in epoca imprecisata. Si evidenzia la presenza di alcune ridipinture.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1991

RSTE - Ente responsabile SBAS TO

RSTN - Nome operatore Nicola Restauri S.R.L.

RSTR - Ente finanziatore NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice del XVII secolo

DESI - Codifica Iconclass 11 F 61 : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 H (GIOVANNINO): 11 H (GIROLAMO) : 11 H (GIUSEPPE): 11H (PIETRO?): 11 H (MARCO EVANGELISTA): 71 T 58

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Caterina d'Alessandria; San Giovannino; San Girolamo; San Giuseppe; Tobia; San Gabriele Arcangelo; San Pietro; San Marco Evangelista. Attributi: (GIROLAMO) cappello cardinalizio, libro; (GIUSEPPE) bastone; (TOBIA) pesce, vasetto; (GIOVANNINO) croce; (CATERINA D'ALESSANDRIA) ruota; (MARCO EVANGELISTA) libro, leone. Oggetti: corona arborea. Elementi architettonici: colonna. Paesaggio. Figure nello sfondo.

Il dipinto proviene da Palazzo Reale. E' menzionato nell'inventario redatto da Antonio dalla Cornia nel 1635 nell' "ordine di mezzo" del Gabinetto Dorato, con attribuzione a Bonifacio de Pitati (Vesme, 1897, p. 46; Pinto, 1994, p. 16 n. 270). D'Azeglio lo assegna a Palma il Vecchio, così come gli inventari del 1851, 1853, 1966, il catalogo del Benna (1857) e quello di Callery (1859). Gamba, non senza dubbi, ripropose l'antica attribuzione al De Pitati, confermata dal Vesme (1899 e 1909) e puntualizzata da Jacobsen (1897) in direzione della sua bottega e da Adolfo Venturi (1928) in quella del suo allievo e nipote acquisito Antonio Palma. Westphal (1931) e Pacchioni (1932) accolsero favorevolmente l'attribuzione, mentre Gabrielli (1959, 1965, 1971) sosteneva trattarsi di una replica tarda e accademica della Sacra Conversazione del Museo di Columbia ma già di collezione Giovannelli e Kress, che fa parte della sua produzione ultima. Infine Simonetti (1986) la inseriva tra le opere espunte dal catalogo del maestro. In rapporto alla Madonna con i Santi americana, a sua volta

NSC - Notizie storico-critiche

riconducibile alla Sacra Conversazione di Parigi e a quella di Londra (Cfr. Simonetti, 1986, nn. 9 e 31), quella torinese presenta una serie di varianti nelle pose, negli abiti dei personaggi, nelle specie arboree alle spalle della Vergine e soprattutto prevede l'aggiunta della figura di San Giovannino. Concorde invece la presenza dei santi laterali Gerolamo e Giuseppe (riconoscibile nell'anziano barbuto con il bastone a Tau sovente scambiato con Antonio Abate) a sinistra e di Marco e Pietro a destra. Le figure mutile di Girolamo e Marco mostrano ad evidenza che il dipinto è stato in epoca imprecisata ridotto in larghezza. Era forse in origine pari anche nel formato a quello di Columbia, che misura oggi 274 cm invece dei 246 di quello torinese. La Santa Caterina ricorda la cultura artistica di Paris Bordon, soprattutto nel confronto con la Principessa del San Giorgio e il drago della Pinacoteca Vaticana della metà degli anni venti del Cinquecento. Il San Marco accenna invece a quella tizianesca e l'accentuazione fisiognomica di San Girolamo pare ricondurre a Palma il Vecchio e a Bassano. Della composizione, straordinariamente gremita, varia negli atteggiamenti e nell'età dei personaggi rappresentati ed orchestrata attorno all'episodio centrale dell'Incoronazione di Santa Caterina, è nota anche la versione della Walker Art Gallery di Liverpool (Simonetti, 1986, p. 115 n. 56). Il pittore era infatti abilissimo nel rielaborare spunti e motivi già utilizzati e soprattutto un esperto impresario e capace organizzatore del lavoro della bottega. A partire infatti dal 1528, cioè dalle commissioni da lui ricoperte presso il Palazzo dei Camerlenghi sino alla fine dei suoi giorni, il ricorso all'aiuto dei collaboratori si fece sempre più massiccio e a stento distinguibile da quello del maestro, cosicché a parere della Vertova "le nette suddivisioni fra opere autografe e non autografe, nel caso di Bonifazio, conducono poco lontano e l'assegnazione 'in toto' a questo o a quel collaboratore conducono a poco" (cfr. Vertova, 1984, p. 24). In relazione alla produzione dell'artista e ancor più in merito all'opera in esame, pare pertanto di dover concludere che il moderno concetto di autografia debba essere rivalutato con criteri più elastici e rispondenti alla realtà storica dei fatti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17865/dig
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 9079/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 9058/dia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000099
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000099
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	01002371
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000369
BIBN - V., pp., nn.	p. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 159

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000371
BIBN - V., pp., nn.	p. 1059

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Westphal, Dorothee
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	01000372
BIBN - V., pp., nn.	p. 110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 76 n. 577

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vertova, Luisa
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01000373
BIBN - V., pp., nn.	p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti, Simonetta
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	01000374
BIBN - V., pp., nn.	p. 126 n. A159

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 36

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria