

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350765

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 651

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 651

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2248

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Riccardo Gualino
--------------------------------------	-----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1923 post/ 1926 ante
-----------------------------	----------------------

PRDU - Data uscita	1930
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
-------------------------------------------------	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	Gualino, Sala Tiziano, parete destra
--------------------------	--------------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1930
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
-------------------------------------------------	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1460
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1500
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Mantegna Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1431/ 1506
AUTH - Sigla per citazione	00006120
AAT - Altre attribuzioni	Anonimo pittore padovano, sec. XV
AAT - Altre attribuzioni	Mantegna Andrea
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	45.5
MISL - Larghezza	36
MISP - Profondità	4.5
MISV - Varie	cornice: altezza, 52 cm; larghezza, 42 cm; profondità, 4 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola con listelli di rinforzo inchiodati in prossimità dei margini laterali. Soprattutto nella parte destra si notano raschiature e lacune, reintegrate, del supporto. A sinistra sigillo in ceralacca con stemma nobiliare.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a sigillo
ISRP - Posizione	retro del dipinto, in centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	stemma nobiliare

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro del dipinto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Inv./ 651

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMP - Posizione	verso della tavola, a sinistra
STMD - Descrizione	Vedi documentazione fotografica allegata

	<p>Il dipinto fu donato alla Galleria dall'imprenditore e collezionista torinese Riccardo Gualino nel 1930, poi inviato nella sede londinese dell'Ambasciata italiana prima di fare definitivamente ritorno al Museo. Venturi l'attribuiva alla giovinezza di Andrea Mantegna per il segno "nervoso e incisivo", teso a sottolineare forme e volumi e per la caratterizzazione del "forte squadro della cilindratura rigorosa delle dita" delle mani. Tale parere non trovò concordi né la Tietze-Conrat (1955), che la riteneva per stile e formato più vicina al circuito veneziano gravitante attorno al maestro, né convinceva Arslan (1961) e Gonzales Palacios (1961). Paccagnini, in occasione dell'esposizione del dipinto alla mostra mantovana del 1961, tentava cautamente di avvicinarla alla cerchia padovana squarcionesca e in particolare a Marco Zoppo. Invero la tavola è riconoscibile in una fotografia dell'archivio di Bernard Berenson che, grazie a una provvidenziale annotazione manoscritta sul retro dallo studioso, registra un primo stato dell'opera con due Santi laterali (una Santa Caterina a sinistra e un anonimo Santo anziano e barbuto sulla destra) nel 1913, all'epoca</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

cioè della vendita della collezione di Edouard Aynard di cui faceva parte. Lo studioso, che tra l'altro non la inseriva nei suoi elenchi, la rivedeva nuovamente presso il mercante parigino Sekeyan dopo qualche anno e a seguito di un restauro volto a cancellare la dolcezza belliniana dai volti, a coprire le figure laterali con lo sfondo neutro e a conferire soprattutto alla Madonna una fisionomia più dura, tagliente, plastica e "padovana" (Gonzales Palacios, 1961). Il tendenzioso restauro intrapreso per immettere l'opera sul mercato con l'altisonante attribuzione ad Andrea Mantegna, lo spuliva con la soda sino al livello della preparazione e raschiava con un temperino le figure secondarie, i cui nimbi incisi sono tutt'ora visibili a luce radente (Gabrielli, 1971). A parere di Gonzales Palacios (1961) potrebbe pertanto derivare da un'idea mantegnesca replicata da un anonimo seguace, come nel caso di un'altra tavola veneziana attualmente di ubicazione ignota realizzata da un ignoto maestro edotto sullo stile mantegnesco, belliniano e di Cima da Conegliano e cronologicamente più avanzata rispetto al periodo padovano di Andrea Mantegna. Condivideva invece con la cosiddetta Madonna di Verona del Museo di Castelvecchio, già espunta dal catalogo del pittore da Lightbown (1986, p. 485 n. 148), similari vicende di restauro. Certamente la tavola torinese si accosta ad alcuni capisaldi della produzione del Maestro come la Madonna Simon di Berlino, la Carrara di Bergamo e quella milanese del Poldi Pezzoli (Venturi, 1926), che riflettono sul tema iconografico della Madonna Glykophilousa, ove sempre rinnovato è il modo con cui le mani della madre sostengono teneramente il figlio. Nel caso della tavola torinese l'interpretazione del soggetto pare però stemperata dalla nota lugubre del neonato addormentato con la testa sorretta come in alcune deposizioni. Tali esempi di riferimento scontano inoltre a loro volta l'incertezza di una sicura compartimentazione cronologica, variamente sospinta dalla critica al periodo giovanile, a quello mantovano e persino a quello più inoltrato. Tuttavia la fisionomia del Bambino ripropone quella dei putti donatelliani, lo scorcio dell'aureola - insolitamente decorata da motivi pseudo cufici - sembra desunto dagli esempi forniti dalla Cappella Ovetari e dalla Morte della Vergine del primo periodo mantovano, mentre la rappresentazione del neonato fasciato ricorda le miniature padovane dell'artista e i paralleli esiti della Presentazione al tempio del cognato Giovanni Bellini. In mancanza di appigli più certi e tenendo conto dell'invasivo intervento di restauro subito dall'opera, allo stato attuale della questione pare plausibile ipotizzare che la sua datazione debba orientarsi almeno verso la settima decade del XV secolo e la paternità indirizzata verso un anonimo pittore della cerchia mantegnesca-belliniana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17779/dig

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38440/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 158723

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 41822

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 41823

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000514
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000514

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01002388
BIBN - V., pp., nn.	tav. XXII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida, Wilhelm
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	01000264
BIBN - V., pp., nn.	p. 694

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000330
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133,134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000136
BIBN - V., pp., nn.	tav. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tietze-Conrat, Erika
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	01000375
BIBN - V., pp., nn.	p. 217

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01000376
BIBN - V., pp., nn.	p. 165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gabrielli, Noemi (a cura di)]
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002346
BIBN - V., pp., nn.	p. 60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gonzales Palacios, Alvar
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01000379

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paccagnini, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01000378
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 n. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garavaglia, Niny
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	01000380
BIBN - V., pp., nn.	p. 87 n. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-164 n. 663

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 40, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lightbown, Ronald
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	01000386
BIBN - V., pp., nn.	p. 485 n. 148
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Mostra della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Mantegna
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1961
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano