

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350765
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	651
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	651
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2248
INVD - Data	1871
STI - STIMA	

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Riccardo Gualino**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1923 post/ 1926 ante**PRDU - Data uscita** 1930**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRCS - Specifiche** Gualino, Sala Tiziano, parete destra**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1930**PRDU - Data uscita** 2013**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Moncalieri**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** castello**PRCD - Denominazione** Castello Reale**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** Piazza Baden-Baden

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1460
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mantegna Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1431/ 1506
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006120
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Anonimo pittore padovano, sec. XV
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Mantegna Andrea
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	45.5
<b>MISL - Larghezza</b>	36
<b>MISP - Profondità</b>	4.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 52 cm; larghezza, 42 cm; profondità, 4 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri S.R.L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola con listelli di rinforzo inchiodati in prossimità dei margini laterali. Soprattutto nella parte destra si notano raschiature e lacune, reintegrate, del supporto. A sinistra sigillo in ceralacca con stemma nobiliare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a sigillo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del dipinto, in centro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	stemma nobiliare

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del dipinto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv./ 651

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMP - Posizione</b>	verso della tavola, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Vedi documentazione fotografica allegata
	Il dipinto fu donato alla Galleria dall'imprenditore e collezionista torinese Riccardo Gualino nel 1930, poi inviato nella sede londinese dell'Ambasciata italiana prima di fare definitivamente ritorno al Museo. Venturi l'attribuiva alla giovinezza di Andrea Mantegna per il segno "nervoso e incisivo", teso a sottolineare forme e volumi e per la caratterizzazione del "forte quadro della cilindratura rigorosa delle dita" delle mani. Tale parere non trovò concordi né la Tietze-Conrat (1955), che la riteneva per stile e formato più vicina al circuito veneziano gravitante attorno al maestro, né convinceva Arslan (1961) e Gonzales Palacios (1961). Paccagnini, in occasione dell'esposizione del dipinto alla mostra mantovana del 1961, tentava cautamente di avvicinarla alla cerchia padovana squarcionesca e in particolare a Marco Zoppo. Invero la tavola è riconoscibile in una fotografia dell'archivio di Bernard Berenson che, grazie a una provvidenziale annotazione manoscritta sul retro dallo studioso, registra un primo stato dell'opera con due Santi laterali (una Santa Caterina a sinistra e un anonimo Santo anziano e barbuto sulla destra) nel 1913, all'epoca

**NSC - Notizie storico-critiche**

cioè della vendita della collezione di Edouard Aynard di cui faceva parte. Lo studioso, che tra l'altro non la inseriva nei suoi elenchi, la rivedeva nuovamente presso il mercante parigino Sekeyan dopo qualche anno e a seguito di un restauro volto a cancellare la dolcezza belliniana dai volti, a coprire le figure laterali con lo sfondo neutro e a conferire soprattutto alla Madonna una fisionomia più dura, tagliente, plastica e "padovana" (Gonzales Palacios, 1961). Il tendenzioso restauro intrapreso per immettere l'opera sul mercato con l'altisonante attribuzione ad Andrea Mantegna, lo spuliva con la soda sino al livello della preparazione e raschiava con un temperino le figure secondarie, i cui nimbi incisi sono tutt'ora visibili a luce radente (Gabrielli, 1971). A parere di Gonzales Palacios (1961) potrebbe pertanto derivare da un'idea mantegnesca replicata da un anonimo seguace, come nel caso di un'altra tavola veneziana attualmente di ubicazione ignota realizzata da un ignoto maestro edotto sullo stile mantegnesco, belliniano e di Cima da Conegliano e cronologicamente più avanzata rispetto al periodo padovano di Andrea Mantegna. Condivideva invece con la cosiddetta Madonna di Verona del Museo di Castelvecchio, già espunta dal catalogo del pittore da Lightbown (1986, p. 485 n. 148), simili vicende di restauro. Certamente la tavola torinese si accosta ad alcuni capisaldi della produzione del Maestro come la Madonna Simon di Berlino, la Carrara di Bergamo e quella milanese del Poldi Pezzoli (Venturi, 1926), che riflettono sul tema iconografico della Madonna Glykophilousa, ove sempre rinnovato è il modo con cui le mani della madre sostengono teneramente il figlio. Nel caso della tavola torinese l'interpretazione del soggetto pare però stemperata dalla nota lugubre del neonato addormentato con la testa sorretta come in alcune deposizioni. Tali esempi di riferimento scontano inoltre a loro volta l'incertezza di una sicura compartimentazione cronologica, variamente sospinta dalla critica al periodo giovanile, a quello mantovano e persino a quello più inoltrato. Tuttavia la fisionomia del Bambino ripropone quella dei putti donatelliani, lo scorcio dell'aureola - insolitamente decorata da motivi pseudo cufici - sembra desunto dagli esempi forniti dalla Cappella Ovetari e dalla Morte della Vergine del primo periodo mantovano, mentre la rappresentazione del neonato fasciato ricorda le miniature padovane dell'artista e i paralleli esiti della Presentazione al tempio del cognato Giovanni Bellini. In mancanza di appigli più certi e tenendo conto dell'invasivo intervento di restauro subito dall'opera, allo stato attuale della questione pare plausibile ipotizzare che la sua datazione debba orientarsi almeno verso la settima decade del XV secolo e la paternità indirizzata verso un anonimo pittore della cerchia mantegnesca-belliniana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQN - Nome** Gualino, Riccardo**ACQD - Data acquisizione** 1930**ACQL - Luogo acquisizione** Torino**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**CDGI - Indirizzo** via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2005/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17779/dig

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38440/dia

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 158723

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 41822

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 41823

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000514
<b>FNTD - Data</b>	2006
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE 00000514

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002388
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	tav. XXII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida, Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 694

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio, Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133,134

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000136
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	tav. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tietze-Conrat, Erika
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 217

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arslan, Edoardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000376
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 165

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gabrielli, Noemi (a cura di)]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gonzales Palacios, Alvar
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000379

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000378
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25 n. 13

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garavaglia, Ninì
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000380
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87 n. 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 163-164 n. 663

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dagli ori antichi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38, 40, 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lightbown, Ronald
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 485 n. 148
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Mostra della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Mantegna
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano