

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350768

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100350768

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 433

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 678

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2263

INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Riccardo Gualino
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926/ ante
PRDU - Data uscita	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	Gualino, Sala Grande, parete sinistra
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1930
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1526
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vittore di Matteo detto Vittore Belliniano
AUTA - Dati anagrafici	1456 ca./ 1529
AUTH - Sigla per citazione	00006139
AAT - Altre attribuzioni	Negretti Jacopo detto Palma il Vecchio
AAT - Altre attribuzioni	Santacroce Girolamo da
AAT - Altre attribuzioni	Rusconi Benedetto detto il Diana
AAT - Altre attribuzioni	Maestro di Düsseldorf
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	48
MISL - Larghezza	39,5
MISP - Profondità	4,5
MISV - Varie	cornice: altezza, 127 cm; larghezza, 156 cm; profondità, 10 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Si notano alcuni impoverimenti del colore e qualche ridipintura

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	*
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (FRANCESCO? ANTONIO?)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi. Madonna; Bambino; San Giovanni Battista; San Francesco D'Assisi (?). Attributi: (SAN GIOVANNI BATTISTA) croce; (SAN FRANCESCO) croce. Elementi architettonici. Paesaggio.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto proviene dalla collezione d'arte dell'avvocato torinese Riccardo Gualino, donata nel 1930 alla Galleria Sabauda. Lionello Venturi (1926; 1928) lo attribuì all'attività giovanile di Palma il Vecchio, sottolineando da un lato l'eredità della Sacra Conversazione belliniana "nella simmetria della composizione e nella pacatezza dei gesti", dall'altro l'influsso del giovane Tiziano. Tale parere fu rigettato da Spahn (1932), Gombosi (1932) e da Mariacher (1968), propenso tutt'al più a limitare l'intervento alla bottega del pittore. Trovò invece concorde Noemi Gabrielli (1971), che tuttavia segnalò lo stato impoverito del dipinto, dietro al quale un restauro curato nel 1982 dal Laboratorio Nicola di Aramengo ha riscontrato la presenza di una tavola incollata con un ritratto maschile di fattura tardo manierista (inv. 433 bis), che è stato in quelle circostanze disgiunto (Di Macco, 1982). Berenson (1932) proponeva invece in un primo tempo il nome di Girolamo da Santacroce e poi quello di Benedetto Diana (1957), mentre nelle note di Fritz Heinemann pubblicate postume (1991) era citato tra le opere anonime della scuola belliniana e dubitativamente legato al Maestro di Düsseldorf. Più di recente Anchise Tempestini (1999) si è pronunciato in direzione di Vittore Belliniano, ultimo collaboratore documentato della bottega di Giovanni Bellini, operante per lo più nella seconda e terza decade del secolo e seguace capace di personalizzare la fisionomia dei personaggi e di conferire loro un notevole spessore psicologico. In effetti l'introspezione che caratterizza il viso del santo di destra - riconosciuto per lo più in Sant'Antonio da Padova ma probabilmente Francesco d'Assisi (Mariacher, 1968), più rispondente sotto l'aspetto simbolico ad accompagnarsi con Giovanni il Battista nel ruolo complementare di precursore di Cristo - denota una modernità pittorica più spiccata in rapporto agli altri personaggi rappresentati e quasi accostabile ai risultati raggiunti dalla pittura lottesca e di Girolamo Savoldo. D'altro canto, appena tre anni prima della morte, il maestro lavorava a stretto contatto con Lorenzo Lotto nell'esecuzione del Martirio di San Marco destinato all'omonima scuola veneziana, commissionato sin dalla fine del Quattrocento alla famiglia Bellini ma firmato e datato da Vittore soltanto nel 1526 (Marin, 1994-1995). Mentre è cosa nota che il collega bresciano nel 1520/21 portasse a compimento la Sacra Conversazione di ascendenza belliniana di fra' Marco Pensaben nella chiesa di San Nicolò a Treviso (Fossaluzza, 1985). Del resto, la stima di cui Vittore Belliniano godeva da tempo e le sue capacità di

aggiornamento sui più recenti sviluppi della pittura lagunare erano implicitamente provati già nel 1508, quando lo stesso Giovanni Bellini l'aveva incaricato insieme a Lazzaro Bastiani e Vittore Carpaccio di stimare gli affreschi giorgioneschi del Fondaco dei Tedeschi (Tempestini, 1999). La figura del Battista, nell'insieme più arretrata dal punto di vista formale, mostra qualche affinità con quella inserita nella Sacra Conversazione del Museo Civico di Feltre (cfr. Heinemann, 1991), con la quale sembra condividere la stessa croce formata da esili legnetti legati insieme da un giunco. Denota inoltre alcune tangenze con la Madonna con il Bambino e i santi Giovanni, Battista, Zaccaria, Orsola (?) e Sebastiano, un tempo in deposito alla Birmingham Art Gallery e poi riversata sul mercato antiquario, inclusa nel catalogo di Vittore Belliniano da Ervas e Tempestini (Ervass, 2009; Tempestini, nota a tergo di una fotografia dell'Istituto Tedesco di Storia dell'Arte di Firenze) e attribuita a Lattanzio da Rimini da Heinemann (p. 1962, p. 279), che dovrebbe collocarsi entro il secondo decennio del secolo (Ervass, 2009). Sul filo dei rapporti suggeriti dagli studi, pare pertanto ragionevole ritenere che il dipinto sabaudo debba collocarsi approssimativamente entro il primo quarto del secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17871/dig

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 36578/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3454/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 157650
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000496
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000496
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01000263
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01000138
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000330
BIBN - V., pp., nn.	p. 133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000136

BIBI - V., tavv., figg.	tav. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 509
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spahn, Annemarie
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000265
BIBN - V., pp., nn.	p. 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	01000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 437
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	01000233
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01000254
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017

BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gabrielli, Noemi (a cura di)]
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002346
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	01000436
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariacher, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000267
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 184 n. 678
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 40, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000437

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicola, Guido/ Nicola, Gian Luigi/ Nicola Annarosa
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000438

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fossaluzza, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01000440

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinemann, Fritz
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01000439
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73 cat. S 18ter

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marin, Gino
BIBD - Anno di edizione	1994/ 1995
BIBH - Sigla per citazione	01000441

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tempestini, Anchise
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01000442
BIBN - V., pp., nn.	p. 939

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ervas, Paolo
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01000443

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Alcune opere della Collezione Gualino esposte alla R. Pinacoteca di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Accornero, Chiara

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario
responsabile**

Moratti, Valeria