

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350769
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100350768
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Depositi, II, 4v, dx
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	433 bis
INVD - Data	1952
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1930
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	metà XVI secolo

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	80,8
MISP - Profondità	2,4
MISV - Varie	cornice: altezza, 123 cm; larghezza, 85 cm; profondità, 4 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto, realizzato su tavola, si trovava incollato alla tela di supporto del dipinto segnalato con il numero inventario 433. E' stato rimosso e reso indipendente durante il restauro del 1996.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul retro della tavola, in alto a destra, è stato intagliato un motivo decorativo. Sono tutt'ora visibili i segni lasciati dalle operazioni di separazione tra la tavola e la tela (inv. 433), incollate insieme in epoca imprecisata.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Niccolò Pasqualigo (?). Moda. Architetture: Roma: Castel Sant'Angelo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Sul dipinto, in alto a destra
ISRA - Autore	pittore
ISRI - Trascrizione	NICOLAUS PAS.../ EQUES ANGLI.../ HISPANIAE GA.../ ROMAE ET IT.../ GALLIAE LEO.../NIBUS CLAR.../VIXIT ANNOS
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Retro della tavola, in lato a destra
ISRI - Trascrizione	P M
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto proviene dalla collezione d'arte dell'avvocato torinese Riccardo Gualino, donata nel 1930 alla Galleria Sabauda. Fu però ritrovata incollata sul retro della Madonna con il Bambino, San Giovanni Battista e San Francesco attualmente attribuita a Vittore Belliniano (inv. 433), a seguito di un restauro curato dal Laboratorio Nicola di Aramengo nel 1982 e in quelle circostanze disgiunto a bisturi, previo l'ammorbidimento della colla animale apposta. L'anomalia dell'incollaggio della tela belliniana su una tavola lignea e la presenza di un decoro intagliato a tergo del supporto così composto avevano infatti a quel tempo motivato un'indagine radiografica, che appunto mostrava la presenza di un ritratto virile sottostante. Il dipinto, che ovviamente mostra segni evidenti della sua storia conservativa, si presenta tagliato di qualche centimetro lungo il margine destro, dove corre l'iscrizione mutila riferita all'effigiato e al suo cursus honorum. Michela di Macco (1982), che lo assegna alla scuola tardo manierista veneziana, ritiene sulla base della lettura delle Vite dei Dogi di Marin Sanudo il Giovane che possa trattarsi di un ritratto in memoria di Niccolò Pasqualigo, bailo di Costantinopoli nel 1472, vale a dire all'epoca della celebre regina di Cipro Caterina Cornaro (Sanudo, 1457-1474/2004). Secondo la studiosa i dati di costume e l'impostazione del ritratto originale, che suppone tagliato all'altezza delle spalle, suggeriscono di datare il modello al 1475 circa e di ancorarlo all'ambito di Filippo Mazzola o a quelli di osservanza antonellesca e belliniana. Ritiene pertanto che il dipinto in oggetto fosse copiato nel secolo successivo, forse per completare una galleria familiare di illustri personaggi, con una rapidità di tocco che stilisticamente lo renderebbe assimilabile alla cerchia di Jacopo Tintoretto. Pur non escludendo del tutto simili ipotesi attributive, tuttavia allo stato attuale delle ricerche l'identificazione proposta per il personaggio parrebbe troppo generica o per lo meno incongruente in rapporto alle puntuali notizie riferite dall'iscrizione apposta sul dipinto. Del resto, anche i dati desumibili dai dettagli oggi visibili del costume non sembrano motivare inequivocabilmente l'origine veneta dell'effigiato.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Piccione, Vincenzo
FTAD - Data	1996
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38437/dia

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000437

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Sanudo, Marin
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01003105
BIBN - V., pp., nn.	p. 190

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano