SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350771
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta prospettica del Palazzo Ducale di Venezia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	

attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	421
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	590
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	257 bis
INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Collezione avvocato Martelli
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1871/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Collezione Barone Salier de la Tour
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1871/ ante
PRDU - Data uscita	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	III settore, parete sinistra
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1871
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1726
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Canal Giovanni Antonio detto Canaletto
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1768
AUTH - Sigla per citazione	00004839
AAT - Altre attribuzioni	Bellotto Bernardo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	86
MISV - Varie	cornice: altezza, 91 cm; larghezza, 112.5 cm; profondità, 9.5 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Gioia Barbara/ Rinetti
RSTR - Ente finanziatore	Museo di Lodève
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	cornice in legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	25 II 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: Venezia: Palazzo Ducale; Ponte della Paglia; molo verso ovest. Figure. Attività umane. Mezzi di trasporto: imbarcazioni
	Il dipinto proviene dalla collezione torinese dell’avvocato Martelli ma fu acquistato dal Museo nel 1871 dal barone Sallier de la Tour (Inventario, 1871; Gabrielli, 1971). L’attribuzione a Canaletto è sempre stata avvallata dalla critica a eccezione di Giulio Ferrari (1914), al quale si lega un possibile riferimento in direzione di Bernardo Bellotto, sostenuto però soltanto in una didascalia e non nel testo vero e proprio della sua monografia e dunque probabilmente imputabile a una semplice svista redazionale. Jacobsen lo considerava di pregevole fattura e, non a caso, nel 1922 veniva esposto alla mostra fiorentina dedicata alla pittura italiana del Sei e Settecento e inserito nel catalogo edito in ricordo dell’esposizione (Ojetti-Dami-Tarchiani, 1922). Constable (1962) lo ritiene un’opera giovanile, per via dell’ accensione drammatica della luce e delle ombre, e accosta il tocco

NSC - Notizie storico-critiche	leggermente irregolare e le proporzioni delle figure ai quattro dipinti della collezione Pillow di Montreal databili al 1725-26. Segnala inoltre altre tre versioni del soggetto – non necessariamente autografe e non perfettamente identiche - presso la Fondazione Kress di New York (oggi al Columbia Museum), a Chatsworth e a Londra, alle quali si accosterebbero tre disegni riferibili però alla metà degli anni trenta, oggi a Windsor (inv. 7448; 7449; 7450), che in vero mostrano un punto di vista leggermente spostato verso il Bacino di San Marco rispetto al gruppo di Vedute nel quale si inserisce anche quella torinese. Dello stesso avviso critico Puppi (1968) e la Gabrielli (1971), che notava lo stato di conservazione mediocre e alcune grossolane ridipinture nella parte centrale della tela. Magugliani (1976) la collocava a sua volta accanto al gruppo di Vedute eseguite dal pittore per il lucchese Stefano Conti e al Bacino di San Marco con l'Isola di San Giorgio dalla Piazzetta della collezione Thurkow dell'Aia. In occasione di una mostra torinese del 1987 la tela veniva esposta in una sezione dedicata all'impiego dello specchio come strumento di lavoro da parte degli artisti e presa a esempio per mostrare il procedimento tecnico-creativo di Canaletto, notoriamente avvezzo a eseguire più schizzi di una stessa veduta ricalcandoli dal vetro smerigliato della camera ottica e a giustapporli in una composizione originale, sempre variata nei dettagli, negli effetti luminosi e tuttavia aderente al vero (cfr. Bussagli, 1987). Più recentemente Vallès-Bled (2000) confermava la vicinanza con le Vedute Pillow e l'alta qualità dell' opera, che ricorre ancora consistentemente all'utilizzo del chiaroscuro per rendere più nitida la prospettiva, per dinamizzare lo spazio con giochi e vibrazioni di luce e ombra e con le silhouettes dei personaggi rappresentati. Come nota la Kowalczyk (2005) il tipo di veduta aperta sul Molo verso ovest, con il Ponte della Paglia a destra e a seguire il Palazzo Ducale, ritorna con particolare frequenza nel repertorio del pittore tra la fine degli anni venti e l'inizio del quarto decennio, quando nei disegni Windsor l'artista sembra smorzare l'effetto teatrale spostando il punto di vista nel Bacino marciano di fronte a Palazzo Ducale e limitando l'apertura verso il Molo. Oltre agli esempi sopra citati si conoscono la versione in rame di Sir William Morris, che elimina il Ponte della Paglia, allarga il Molo e abbrevia la facciata del Palazzo Ducale, e una grande tela all'Ermitage, che ritrae il medesimo scorcio della precedente abbassando leggermente l'orizzonte. Da ultimo la studiosa segnala un dipinto inedito di collezione privata inglese, probabilmente commissionato da Edward Southwell per Kings Weston House nei pressi di Bristol e passato sul mercato antiquario nel luglio del 2002, che fornirebbe un esempio di poco precedente in termini cronologici rispetto al dipinto sabaudo (Kowalczyck, 2005). In esso la tavolozza appare schiarita, il cielo più luminoso e contrastato dal sopraggiungere di nubi più chiare e dai toni quasi tendenti al rosaceo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sallier del la Tour barone
ACQD - Data acquisizione	1871
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 59346/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 57104
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 182/lsb
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 59347/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55655
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000559
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo

FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000559
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	01002381
BIBN - V., pp., nn.	p. 445
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba, F
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	01000271
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Giulio
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	01002996
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venezia nei secoli XVIII e XIX
BIBD - Anno di edizione	1919

BIBH - Sigla per citazione	01002997
BIBN - V., pp., nn.	p. 14, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra della pittura italiana dei Seicento e Settecento (catalogo della mostra)
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	01002998
BIBN - V., pp., nn.	p. 47, n. 164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ojetti, Ugo/ Dami, Luigi/ Tarchiani, Nello
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	01000402
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01002942
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golzio, Vincenzo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01000236
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 1244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Constable, Wiliam George
BIBD - Anno di edizione	1962

BIBH - Sigla per citazione	01000408
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 106 nota 3; II, p. 218 n. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puppi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002999
BIBN - V., pp., nn.	p. 91, n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 91, n. 590
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Constable, William George
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01003000
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 226-227, n. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magugliani, Ludovico
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01003001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20, 44
BIBI - V., tavv., figg.	tav. VI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bussagli, Marco

BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01003002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196, 198, 203 n. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vallès-Bled, Maïthé
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01003003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kowalczyk, Boena Anna
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01003004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1919
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura italiana del Sei e Settecento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lo specchio e il doppio. Dallo sguardo di Narciso allo schermo televisivo
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Les peintres de Venise de Titien à Canaletto dans les collections italiennes
MSTL - Luogo	Lodève
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pintura veneciana de Tiziano a Longhi
MSTL - Luogo	Città del Messico
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara

RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano