

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350772

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100350772

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta della chiesa di Santa Maria della Carità a Venezia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 472

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 593 bis

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 996

INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	depositi: II, 14v, dx
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1917/ 1918
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1744
DTSV - Validità	post

<b>DTSF - A</b>	1745
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Albotto Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1721/ 1757
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006141
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Marieschi Michele
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	96,5
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 87 cm; larghezza, 122 cm; profondità, 6 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2007
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Panart
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice dorata decorata a fogliami
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 II 1 (+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta: Venezia: Canal Grande; Chiesa di Santa Maria della Carità.
	Fu acquistato insieme alla Veduta del Fondaco dei Turchi (inv. 473), analoga per formato e paternità, nel 1917-18 dalla Direzione di Antichità e Belle Arti del Ministero dell'Istruzione dalla famiglia

## NSC - Notizie storico-critiche

Maioli (cfr. Inventario Gamba, 1917-18). Secondo quanto attesta Noemi Gabrielli (1971), entrambe provenivano dagli eredi del tutt'ora irrintracciato Senatore Maioli. Più recenti approfondimenti condotti internamente alla Galleria Sabauda segnalano soltanto l'esistenza di un tal Felice Majoli, deputato alessandrino di estrazione liberale, eletto tra le file dei rappresentanti del I Collegio di Alessandria durante la XV legislatura, intercorsa tra il 1882 e il 1886 (Villano, 2005). Il dipinto ritrae l'aspetto della chiesa veneziana della Carità intorno alla metà del Settecento, prima cioè che l'edificio entrasse a fare parte del complesso museale delle Gallerie dell'Accademia (Fogolari, 1924). Fu attribuito al vedutista veneziano Michele Marieschi da Giuseppe Delogu (1930), confermato nei successivi cataloghi del Museo (Pacchioni, 1932; Gabrielli, 1971), da Carlo Donzelli (1957) e invece omesso nelle due monografie di Ralph Toledano (1988; 1995) e categoricamente espulso dal catalogo del pittore da Dario Succi (1988; 1989), incline tutt'al più ad attribuirlo a un anonimo seguace. In anni più recenti le due tele torinesi sono state oggetto di alterne proposte attributive, ancora lontane dall'essere definitivamente risolte. La questione poggia infatti sul difficile discernimento tra le opere autografe del Marieschi e quelle invece frutto dell'attività pittorica del suo allievo e continuatore Francesco Alboto, per giunta documentato con certezza come individualità artistica autonoma soltanto da un dipinto passato in asta a New York e noto soltanto su base fotografica, che pertanto non ha potuto beneficiare dell'analisi diretta degli studiosi. Persino Manzelli, inizialmente propenso ad attribuirle all'Alboto (1985-1986; 1991), le ometteva nella seconda edizione riveduta e corretta del catalogo dedicato all'artista. La questione non ha certamente ancora raggiunto piena risoluzione, tuttavia a favore di tale paternità condurrebbero le caratteristiche macchiette allungate, le increspature delle onde fatte con virgolette e le dimensioni comuni delle due tele (Manzelli, 1991), considerate en pendant e datate dal Manzelli agli albori dell'attività indipendente del pittore tra la fine del 1744 e quello successivo. Tale datazione è suggerita dal dettaglio iconografico mostrato nella Veduta del Canal Grande da Campo della Carità ove sono rappresentate le macerie del campanile della Chiesa, crollato il 27 marzo di quell'anno. La Veduta pare inoltre debitrice dell'incisione che Antonio Visentini trasse da un dipinto di Canaletto, già di proprietà del console Smith e ora a Windsor Castle (Baetjer, Links, 1989, pp. 160, 162 n. 40; Succi-Dorigato, 1990, scheda 5), che rende conto dell'aspetto pregresso del campanile (Manzelli, 1991). Del tutto incongruo sembra invece il particolare della statua riportata sul pinnacolo destro della chiesa, che è ritratta da Canaletto in altre due Vedute del Campo della Carità, ma andata in rovina poco dopo e comunque già scomparsa attorno al 1732 (cfr. Constable, 1962, I, pp. 265, 266 nn. 194-194; Villano, 2005). Tuttavia sulla base delle impalcature rappresentate sulla facciata dell'edificio della Veduta n. 473, che testimoniano i restauri documentati tra il 1751 e il 1755, pare preferibile credere che i due dipinti non siano stati eseguiti nel medesimo arco temporale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Eredi Maioli
ACQD - Data acquisizione	1917/ 1918

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2009
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17863/dig

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 55651

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 196438

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 194/lsb

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Villano, Sofia
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000557
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE 00000557

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fogolari, Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000406
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delogu, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000407
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donzelli, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Constable, Wiliam George
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000408
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, pp. 265, 266 nn. 194-195
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 167 n. 593 bis
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manzelli, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s. d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000409
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	100-101 n. A.34.I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Succi, Dario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000410
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Canaletto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000412
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160 e 162 n. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Succi, Dario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000411
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Succi, Dario/ Dorigato, Attilia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000413
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manzelli, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000414
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 85-86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toledano, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000415
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria