

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350772
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100350772
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta della chiesa di Santa Maria della Carità a Venezia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	472
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	593 bis
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	996

INVD - Data

1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

palazzo

PRCD - Denominazione

Palazzo dell'Accademia delle Scienze

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

via Accademia delle Scienze, 6

PRCM - Denominazione raccolta

Galleria Sabauda

PRCS - Specifiche

depositi: II, 14v, dx

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1917/ 1918

PRDU - Data uscita

2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

castello

PRCD - Denominazione

Castello Reale

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

Piazza Baden-Baden

PRCM - Denominazione raccolta

Galleria Sabauda

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

2013

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1744

DTSV - Validità

post

DTSF - A	1745
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Albotto Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1721/ 1757
AUTH - Sigla per citazione	00006141
AAT - Altre attribuzioni	Marieschi Michele
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	96,5
MISV - Varie	cornice: altezza, 87 cm; larghezza, 122 cm; profondità, 6 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Panart
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice dorata decorata a fogliami
DESI - Codifica Iconclass	25 II 1 (+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: Venezia: Canal Grande; Chiesa di Santa Maria della Carità.
	Fu acquistato insieme alla Veduta del Fondaco dei Turchi (inv. 473), analoga per formato e paternità, nel 1917-18 dalla Direzione di Antichità e Belle Arti del Ministero dell'Istruzione dalla famiglia

NSC - Notizie storico-critiche

Maioli (cfr. Inventario Gamba, 1917-18). Secondo quanto attesta Noemi Gabrielli (1971), entrambe provenivano dagli eredi del tutt' ora irrintracciato Senatore Maioli. Più recenti approfondimenti condotti internamente alla Galleria Sabauda segnalano soltanto l'esistenza di un tal Felice Majoli, deputato alessandrino di estrazione liberale, eletto tra le file dei rappresentanti del I Collegio di Alessandria durante la XV legislatura, intercorsa tra il 1882 e il 1886 (Villano, 2005). Il dipinto ritrae l'aspetto della chiesa veneziana della Carità intorno alla metà del Settecento, prima cioè che l'edificio entrasse a fare parte del complesso museale delle Gallerie dell'Accademia (Fogolarì, 1924). Fu attribuito al vedutista veneziano Michele Marieschi da Giuseppe Delogu (1930), confermato nei successivi cataloghi del Museo (Pacchioni, 1932; Gabrielli, 1971), da Carlo Donzelli (1957) e invece omesso nelle due monografie di Ralph Toledano (1988; 1995) e categoricamente espulso dal catalogo del pittore da Dario Succi (1988; 1989), incline tutt'al più ad attribuirlo a un anonimo seguace. In anni più recenti le due tele torinesi sono state oggetto di alterne proposte attributive, ancora lontane dall'essere definitivamente risolte. La questione poggia infatti sul difficile discernimento tra le opere autografe del Marieschi e quelle invece frutto dell'attività pittorica del suo allievo e continuatore Francesco Albotto, per giunta documentato con certezza come individualità artistica autonoma soltanto da un dipinto passato in asta a New York e noto soltanto su base fotografica, che pertanto non ha potuto beneficiare dell'analisi diretta degli studiosi. Persino Manzelli, inizialmente propenso ad attribuirle all'Albotto (1985-1986; 1991), le ometteva nella seconda edizione riveduta e corretta del catalogo dedicato all'artista. La questione non ha certamente ancora raggiunto piena risoluzione, tuttavia a favore di tale paternità condurrebbero le caratteristiche macchie allungate, le increspature delle onde fatte con virgolette e le dimensioni comuni delle due tele (Manzelli, 1991), considerate en pendant e datate dal Manzelli agli albori dell'attività indipendente del pittore tra la fine del 1744 e quello successivo. Tale datazione è sugerita dal dettaglio iconografico mostrato nella Veduta del Canal Grande da Campo della Carità ove sono rappresentate le macerie del campanile della Chiesa, crollato il 27 marzo di quell'anno. La Veduta pare inoltre debitrice dell'incisione che Antonio Visentini trasse da un dipinto di Canaletto, già di proprietà del console Smith e ora a Windsor Castle (Baetjer, Links, 1989, pp. 160, 162 n. 40; Succi-Dorigato, 1990, scheda 5), che rende conto dell'aspetto pregresso del campanile (Manzelli, 1991). Del tutto incongruo sembra invece il particolare della statua riportata sul pinnacolo destro della chiesa, che è ritratta da Canaletto in altre due Vedute del Campo della Carità, ma andata in rovina poco dopo e comunque già scomparsa attorno al 1732 (cfr. Constable, 1962, I, pp. 265, 266 nn. 194-194; Villano, 2005). Tuttavia sulla base delle impalcature rappresentate sulla facciata dell'edificio della Veduta n. 473, che testimoniano i restauri documentati tra il 1751 e il 1755, pare preferibile credere che i due dipinti non siano stati eseguiti nel medesimo arco temporale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Eredi Maioli
ACQD - Data acquisizione	1917/ 1918

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2009
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17863/dig

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55651

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 196438

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 194/lsb

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	scheda OA ad uso interno
Fnta - Autore	Villano, Sofia
Fntt - Denominazione	00000557
Fntd - Data	2005
Fntf - Foglio/Carta	Formato digitale
Ftnn - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
Fnts - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
Fnti - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000557

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fogolari, Gino
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	01000406
BIBN - V., pp., nn.	P. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	01000407
BIBN - V., pp., nn.	p. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01002942
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Constable, William George
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	01000408
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 265, 266 nn. 194-195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 167 n. 593 bis
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manzelli, Mario
BIBD - Anno di edizione	s. d.
BIBH - Sigla per citazione	01000409
BIBN - V., pp., nn.	100-101 n. A.34.I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Succi, Dario
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01000410
BIBN - V., pp., nn.	p. 169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Canaletto
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01000412
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160 e 162 n. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Succi, Dario
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01000411
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Succi, Dario/ Dorigato, Attilia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01000413
BIBN - V., pp., nn.	s.p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manzelli, Mario
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01000414
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toledano, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01000415
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria