SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350778
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cena in casa di Simone fariseo
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	468
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	591
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	296
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Sabaude
--	--------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1802
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--	------------------

PRCS - Specifiche	II settore
--------------------------	------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione	
-----------------------------	--

spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFA - Autore opera finale /originale	Ricci Sebastiano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1726 post/ 1730 ante
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Gran Bretagna/ Richmond upon Thames/ Hampton Court
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1726
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1730
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ricci Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	00006143
AAT - Altre attribuzioni	Caliari Paolo detto il Veronese (copia da)
AAT - Altre attribuzioni	Caliari Paolo detto il Veronese (imitatore settecentesco)
AAT - Altre attribuzioni	ambito veneziano del sec. XVIII
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	68

MISL - Larghezza	106
MISV - Varie	cornice: altezza, 90 cm; larghezza, 129 cm; profondità, 9,5 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Doneaux Kristine
RSTR - Ente finanziatore	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Supporto montato su telaio ligneo con due traverse perpendicolari, di cui quella verticale si direbbe semi-mobile.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 72 62
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Maria Maddalena; Simone Fariseo. Figure; mendicante; servitori; bambini. Attività umane. Oggetti: stoviglie; vasellami. Interno. Costruzioni.
	L'opera proviene dalla collezioni Sabaude. Tralasciata dagli inventari settecenteschi e dalle fonti storiche coeve, si trova menzionata per la prima volta come copia da Paolo Veronese nella Note des Tableaux sortis du Palais (...), compilata dal custode della residenza Joseph Deville nel 1802, in occasione del trasferimento di alcune opere dal Palazzo Reale a quello dell'Accademia delle Scienze sede del progettato Museo dell'Ateneo Nazionale. Analogamente l'inventario dei dipinti e delle sculture consegnati al conservatore del Museo Giacomo Spalla, redatto in quelle stesse circostanze, lo ricorda come una "copia in piccolo della cena presso li Farisei, del Paolo Veronese" (Villano, 2011 ma anche Pinto, 1987, pp. 105-109 relativamente al progetto del Museo). È citato poi in un elenco del 1820 tra le pitture del Re esposte a Torino in quell'anno (Natale, 1987) e in due registri inventariali della Pinacoteca Regia del 1851 e 1853, che lo segnalavano nella sala n. 6 di Palazzo Madama con la corretta attribuzione a Sebastiano Ricci (Villano, 2011). Tale paternità è sostenuta all'unanimità dalla critica e negli inventari successivi del Museo con la sola eccezione dei cataloghi della Pinacoteca compilati da Baudi di Vesme (1899) e da Pacchioni (1932), che lo considerarono un'anonima imitazione settecentesca da Paolo Veronese (Baudi di Vesme) o semplicemente di scuola veneziana del XVIII secolo (Pacchioni, 1932). In vero dovrebbe trattarsi del bozzetto della tela oggi ad Hampton Court, datata entro la fine degli anni venti (Scarpa, 2006) e acquistata da Giorgio III d'Inghilterra dalla collezione del Console Smith. Di essa esiste un ulteriore modelletto a olio con molte varianti, analogamente conservato nelle collezioni reali inglesi (Daniels, 1976), e diverse prove grafiche: uno studio dell'intera composizione e uno per la testa del Fariseo a Windsor Castle (Levey, 1964); un rapido schizzo d'insieme presso la Donald Gordon Collection di Baltimora (Blunt, 1957) e infine un disegno a sanguigna che ritrae soltanto la metà destra della scena rappresentata, già di proprietà di sir Francis Watson (Vivian, 1989). Blunt (1948),

NSC - Notizie storico-critiche

probabilmente confondendosi, lo ritenne copia di formato ridotto dalla celebre composizione omonima di Paolo Veronese conservata alla Galleria Sabauda e dalla quale a suo giudizio il Ricci trasse molti suggerimenti. Gli studi concordano nel definire il tratto agile e nervoso e la pennellata vibrante, che offre un'interpretazione in chiave settecentesca della pittura del Caliarì (Griseri, 1963; Rizzi, 1975 e 1989; Martini, 1982). Levey (1964) nella Cena londinese individuava un autoritratto del pittore nella figura all'estremità destra del dipinto e l'inedita presenza del nipote Marco nel personaggio intento ad alzarsi da tavola, probabilmente inserito a testimonianza del suo coinvolgimento nel fondale architettonico (si veda anche Scarpa, 2006, pp. 46 nota 13 e 50 nota 88, Ead., 2010) e riconoscibile sulla base del confronto con un'incisione del 1724 che deriva da un pastello di Rosalba Carriera appartenuto al console Smith. Pertanto riteneva, logicamente, che la data di morte di Marco – 21 gennaio 1730 - indicasse il terminus ante quem del dipinto e di conseguenza del bozzetto torinese, sebbene però vada sottolineato che in esso non è riconoscibile alcun ritratto. La Gabrielli (1971) riporta la notizia che la tela avesse subito alcuni rimaneggiamenti entro la fine del Settecento, venendo allargata e completamente ridipinta al di sopra della pellicola pittorica originale. Rizzi (1975) la considera dapprima propedeutica alla versione definitiva del quadro, poi ritenne preferibile accostarla piuttosto a una “prima idea” (1989) del dipinto vero e proprio, ritenendo invece il bozzetto di Hampton Court una ripresa, coeva e posteriore, ad uso memorativo o su commissione per il suo carattere troppo “finito”. Lo studioso del resto ravvisava la necessità di distinguere tra varie categorie di “modelletti”, lamentando implicitamente la mancanza di uno studio organicamente teso ad analizzare tale filone all'interno della prassi pittorica dell'artista ma anche di un preciso ambito di fruizione. Da ultimo Pavanello (2010) lo ha definito un genere “anfibo” per la capacità di sommare in un'unica composizione la freschezza dell'abbozzo alla diligenza esecutiva dell'opera ultimata (2010 e inoltre Craievich, 2012). Come accennato, la grande tela di Hampton Court fa parte delle Storie del Nuovo Testamento commissionate a Sebastiano Ricci dal console Smith in un momento contestuale ai pagamenti ricevuti dai Savoia per i dipinti tratti dall'Antico Testamento, tutt'ora presenti nelle collezioni torinesi della Galleria Sabauda e di Palazzo Reale (Scarpa, 2006 e 2010). Del resto, nonostante il carattere ancora provvisorio rispetto all'opera compiuta, condivide con il Salomone che adora gli idoli della Sabauda (inv. 470) [continua nel campo OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	1988/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2967/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 11420/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 50645

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 417/lb

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 5083/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 5084/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n

FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79040
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79041
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79043
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79044
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79046
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79047
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n

FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79048
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79053
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79055
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79056
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 79057
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 11414/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 11415/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 11416/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 11417/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 11421/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 11422/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 11426/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 11427/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61994/dia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000360
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000360
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Notizie delle opere di pittura e di scultura esposte nel palazzo della Regia Università
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	01002922
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50, 51 n. 172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899

BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p.157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Derschau, Joachim : von
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	01002923
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Blunt, Antony
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	01002921
BIBN - V., pp., nn.	p. 264
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Blunt, Antony
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	01002924
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levey, Michael
BIBD - Anno di edizione	1964

BIBH - Sigla per citazione	01002926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99 nn. 639, 644
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75, 98, 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 216 n. 591
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vivian, Frances
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002927
BIBN - V., pp., nn.	p. 174 n. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzi, Aldo
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	01002928
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 163 n. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Daniels, Jaffery
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01002929
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72, 76, 124 n. 436
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Daniels, Jaffery
BIBD - Anno di edizione	1976

BIBH - Sigla per citazione	01002930
BIBN - V., pp., nn.	p. 129 cat. 449
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini, Egidio
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000434
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tardito Amerio, Rosalba
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01002342
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002931
BIBN - V., pp., nn.	p. 312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto, Sandra
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzi, Aldo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01002934
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vivian, Frances
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01002933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpa, Annalisa
BIBD - Anno di edizione	2006

BIBH - Sigla per citazione	01002935
BIBN - V., pp., nn.	pp. 310-311 n. 477
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpa, Annalisa
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	01002936
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pavanello, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	01002937
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Craievich, Alberto
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori della Galleria Sabauda in mostra a Palazzo Madama
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Seconda mostra dei capolavori della Galleria Sabauda a Palazzo Madama
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956/ 1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La peinture italienne au XVIIIe siècle
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1960
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco Piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sebastiano Ricci. Il trionfo dell'invenzione nel Settecento veneziano
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2010
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Accornero, Chiara

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario
responsabile**

Moratti, Valeria

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

[prosegue dal campo NSC] la stessa cura nel tradurre la materia metallica dei vasellami o le preziosità seriche e cangianti degli abiti. Secondo un'opinione condivisa, la presenza del bozzetto a Torino indicherebbe una commissione conferita e poi elusa dai Savoia e rilevata dall'ambasciatore inglese, oppure un'acquisizione da parte di Vittorio Amedeo II a seguito della morte del pittore nel 1734 (Daniels, 1976). A parere della Scarpa è invece possibile che molto più semplicemente il Duca non fosse interessato ai soggetti proposti dal pittore e che preferisse continuare a collezionare quelli veterotestamentari già richiesti in precedenza (Ead., 2010), essendo la seconda ipotesi in parte inficiata dal fatto che il Duca - affetto da seri problemi mentali - abdicava nel 1730 a favore del figlio Carlo Emanuele III morendo due anni dopo (Ead., 2006).