

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350784

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100350781

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Busto d'uomo di mezza età

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 438

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 597

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 303

INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Università
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Sabaude
PRCS - Specifiche	I piano
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1820
PRDU - Data uscita	1820
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Sabaude
PRCS - Specifiche	Camera delle Porcellane, parete meridionale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1822/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama

PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1851/ ante
PRDU - Data uscita	1866
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	III settore, parete sx
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1866
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1739
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1742
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nogari Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1699/ 1763
AUTH - Sigla per citazione	00001645

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	54
MISV - Varie	cornice: altezza, 78 cm; larghezza, 64 cm; profondità, 6 cm

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988/00/00
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento privato

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	31 A 222
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura d'uomo a mezzo busto con pipa.
	<p>Il dipinto (inv. 438) fu a rigor di logica eseguito insieme alle altre Teste di carattere conservate nella Galleria Sabauda (invv. 427, 428 e 435), probabilmente a ridosso del soggiorno torinese di Giuseppe Nogari presso la corte di Carlo Emanuele III, intercorso tra il 1740 e il 1742 (cfr. Vesme, 1899, 1909; Mossetti, 1987). In quell'occasione il pittore veneziano risultava infatti attivo al fianco dell'architetto Benedetto Alfieri nella decorazione del Gabinetto degli Specchi (oggi Gabinetto delle Miniature), ove inseriva nelle boiserie rococò una serie di 18 miniature - dette "teste di carattere all'olandese" per la minuzia fiamminga dei particolari - e alcune figurazioni allegoriche nella volta, realizzando a seguire delle sopraporte con Allegorie delle Arti, poi trasferite nei locali della Biblioteca e dell'Antibiblioteca della Palazzina di Caccia di Stupinigi (Griseri, 1963). La committenza dei Savoia lo coinvolgeva ancora nel 1747, all'indomani del suo rientro in laguna, commissionandogli la sopraporta con Giuseppe che spiega i sogni per la Sala degli Staffieri di Palazzo Reale. L'anno successivo il conte d'Ormea, allora Ministro di Sardegna a Venezia, gli ordinava invece un ciclo con quattro grandi quadri istoriati, andato completamente perduto (Mossetti, 1987). Secondo quanto sosteneva Honour (1957), le quattro Teste della Galleria Sabauda furono</p>

NSC - Notizie storico-critiche

probabilmente spedite da Venezia a Torino e incluse nel compenso di 2280 lire versato dalla corte sabauda al pittore tra il maggio 1739 e il 26 settembre 1740 per alcuni lavori, non meglio identificati, da lui nel frattempo eseguiti. La serie non è menzionata nella Descrizione delle pitture, sculture et altre cose piu notabili del Real Palazzo e Castello di Torino del 1754 (Pinto, 1994, fasc. III) e nemmeno nel Catalogue des Tableaux des plus excellens Peintres Italiens Flamands et hollandois Existans dans les Galleries Appartemens & Cabinets de S. M. le Roi de Sardaigne di Pietro Paolo Wehrin del 1777 (Pinto, 1994, fasc. IV). Erano invece esposte alla mostra allestita al primo piano del Palazzo dell'Università di Torino nel 1820 (Arte di corte a Torino, 1987, p. 312; Villano, 2007) e segnalate sulla parete meridionale della Camera delle Porcellane nello Stato Descrittivo de' Quadri Esistenti negli Appartamenti del Reale Palazzo di Torino fatto compilare da Carlo Felice nel 1822 (Conoscere la Galleria Sabauda, 1982, pagine non numerate, nn. 7, 8, 16, 17). Con l'apertura della Galleria Reale furono spostate a Palazzo Madama e lì registrate dagli inventari del 1851, 1853, nel catalogo del Benna (1857) e del Callery (1859). Infine esposte nel 1866 nel Palazzo dell'Accademia delle Scienze, dove si era trasferito il Museo nel corso dell'anno precedente (Inventario R.le Pinacoteca - 1866, fol. 11v; Gamba, 1884). Baudi di Vesme (1899) suggeriva d'interpretare la serie come una rappresentazione dei quattro temperamenti umani. L'ipotesi non trovava seguito nel parere di Honour (1957), nè in quello della Gabrielli (1971), incline piuttosto a rileggerle come Allegorie delle Quattro Stagioni, e neppure presso Pallucchini (1994), invece propenso a ritenerle le Quattro età dell'Uomo. Sebbene sia difficile dubitare del fatto ch'esse formino un unico ciclo decorativo, occorre però tuttavia sottolineare che le misure delle quattro tele non sono perfettamente coincidenti. Honour (1953) e Griseri (1963) sottolineavano il costante riferimento allo stile veneziano, riscontrabile nel giorgionismo della Testa d'uomo anziano, nel forte debito di quella del Giovane con la mela e della Fanciulla nei confronti delle mezze figure del Piazzetta (Honour, 1957) e rilevando invece in quella dell'Uomo con la pipa l'influsso di Gerard Dou e più in generale della Scuola tedesca (Honour, 1957; Griseri, 1963) e olandese del XVII secolo (Pallucchini, 1994). Di quest'ultima Rodolfo Pallucchini (1933) pubblicava due copie inedite di collezione privata milanese e presso il Museo di Hanover, mentre più di recente è stata resa nota un'altra serie di Allegorie delle Quattro Stagioni di collezione privata veneziana, rappresentata interamente al femminile, caratterizzata da un taglio compositivo leggermente più ampio rispetto a quella torinese e successiva di circa un lustro (cfr. De Rossi, 2009, pp. 311-317). L'indiscutibile influenza del modello rembrandtiano, già popolare a Venezia nel corso del XVII secolo e imposto nel corso di quello successivo dalle pressanti richieste del mercato collezionistico cittadino, pare tuttavia interpretato dal pittore in chiave decorativa, stemperandone cioè la componente esistenziale e psicologica più drammatica ad esso sottesa (Pallucchini, 1994).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	1989
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 4465/dia

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Charles
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	01000309
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-17, nn. 63-66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba, F.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	01000370
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-78, nn. 301-304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384

BIBN - V., pp., nn.	p. 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	01000391
BIBN - V., pp., nn.	pp. 574-575
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01002942
BIBN - V., pp., nn.	p. 171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Honour, Hugh
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	01000392
BIBN - V., pp., nn.	p. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01000394
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347

BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-181 n. 601
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	*
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002341
BIBN - V., pp., nn.	nn. 7, 8, 16, 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti, Cristina
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002360
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	*
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01002360
BIBN - V., pp., nn.	p. 312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	*
BIBD - Anno di edizione	[1994]
BIBH - Sigla per citazione	01002379
BIBN - V., pp., nn.	fasc. III, fasc. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1994-1995
BIBH - Sigla per citazione	01000179

BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 572-574
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Rossi, Laura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01000039
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria