

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350786

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo di Aureliano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 737

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 594

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 286 bis

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Ca' Zenobio
-----------------------------	-------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1732/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1817/ ca.
---------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione del Cardinale Fesch
--	--------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1841/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1869/ ante
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione del Cavalier Francesco Marsengo
--	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1869/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1869
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	II settore

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1869
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1717
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1725
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia

ADT - Altre datazioni	1717
ADT - Altre datazioni	1720 ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Tiepolo Giovanni Battista
---------------------------	---------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1770
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004478
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Crosato Giovanni Battista
---------------------------------	---------------------------

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data	1717/ 1718 ca.
--------------------	----------------

CMMC - Circostanza	Nozze di Alvise Zenobio e Alba Soranzo
---------------------------	--

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	260
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	402
-------------------------	-----

MISV - Varie	cornice: altezza, 290 cm; larghezza, 432 cm; profondità, 10,5 cm
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1983
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
------------------------------	------------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2011/00/00
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
------------------------------	------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	*
--	---

DESI - Codifica Iconclass	98 B (AURELIANO) 51
----------------------------------	---------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Zenobia e Aureliano. Guerrieri.
--	---

	Il dipinto pervenne alla Pinacoteca grazie a un lascito del Cavalier Francesco Marsengo nel 1869 (Gabielli, 1971). Contrariamente a quanto riteneva Baudi di Vesme (1912) e invece sosteneva Sack
--	---

(1910), la sua provenienza dalla collezione romana del cardinale Fesch è stata provata sulla base della rispondenza con una voce inventariale del 1839 e in quella sede rimase sino alla vendita del 1845 (Dinelli Graziani, 2005 riportato in Ton, 2011). Sacks (1910), seguito da Antonio Morassi (1943; 1962) e Anna Pallucchini (1968), intuiva invece la sua originaria collocazione nel palazzo della famiglia veneziana Zenobio ai Carmini, ipotesi motivata sia dalla rispondenza onomastica tra il casato e l'eroina rappresentata che da una testimonianza fornita nel 1732 da Vincenzo da Canal, il quale nella Vita di Gregorio Lazzarini per l'appunto ricorda tra le prime commissioni affidate al giovane Giambattista Tiepolo una sala del palazzo "compartita in varie storie". L'estremo cronologico fornito dalla fonte orientò pertanto il parere degli studiosi compreso Shapeley (1974), meritevole di aver riunito per la prima volta un gruppo di quattro tele disperse in varie collezioni ma congrue sotto il profilo tematico (La Regina Zenobia arringa i suoi soldati, Washington, National Gallery of Art; Il Trionfo di Aureliano, Torino, Galleria Sabauda; Il Cacciatore a cavallo e il Cacciatore con cervo, Milano, collezione Crespi e Fondazione Cariplo) e di averle legate al ciclo che decorava un tempo la dimora veneziana. In un momento successivo Knox (1979) riprendeva la tesi di Shapley aggiungendo alla serie anche Zenobia di fronte ad Aureliano del Prado e ritenendo erroneamente i due Cacciatori di collezione privata frammenti superstiti di una composizione maggiore rappresentante una caccia reale (cfr. Loire – de Llanos, 1998). Indicava poi in una stanza situata a nord-ovest del piano nobile dell'immobile l'originaria collocazione dell'insieme pittorico e nelle nozze celebrate nel 1718 tra Alvise Zenobio e Alba Soranzo l'occasione di committenza, proponeva di conseguenza una datazione complessiva precocissima, orientata cioè attorno al 1717. Secondo la sua ricostruzione la dispersione del ciclo doveva essere avvenuta verso il 1817 con la morte di Alvise Zenobio e comunque non prima del 1815, quando Moschini ne rilevava ancora la presenza in situ. Ad eccezione di Andreina Griseri (1993; 1994), incline ad attribuire il dipinto sabauda a Giambattista Crosato per confronto con gli Armigeri di Stupinigi e a riconoscerne uno stile meno eroico di quello tiepolesco ma invece più consonante con il pensiero juvarriano, la restante parte della critica ritiene certa l'autografia da sempre proposta. S'interroga tuttavia sulla possibile data di esecuzione da ultimo orientata agli esordi del terzo decennio. Secondo Massimo Gemin e Filippo Pedrocco (1993) pare infatti probabile che le tele di Ca' Zenobio costituiscano l'antefatto degli affreschi del Patriarcato di Udine - comunemente datati a partire dal 1726 - oppure delle tele già a Palazzo Sandi a Venezia (ora a Castelgomberto, Vicenza) per i comuni elementi stilistici, iconografici e fisiognomici, che in vero si colgono anche negli affreschi di villa Baglioni a Massanzago (Mariuz-Pavanello, 1985; Pilo, 1997, cfr. Griseri, 1996). Quest'ultimo confronto è suggerito dalla palese somiglianza tra la figura di Saturno che fuoriesce da una cornice affrescata e il vegliardo in arme del dipinto sabauda (Mariuz-Pavanello, 1985), o ancora da quella rilevabile con il San Girolamo che addita la croce della Sacrestia veneziana di San Giovanni Crisostomo (Mariuz-Pavanello, 1995). All'altro capo cronologico, invece, la Crocifissione di San Martino di Burano prelude al progressivo schiarimento della tavolozza (Pedrocco, 1996) e per Pilo (1997) a una maggior maturità del linguaggio compositivo, ancora farraginoso e a tratti slegato nei giovanili episodi di storia antica della metà del secondo decennio ma pienamente compiuto nella "drammaticità del dettato narrativo" del Trionfo di Aureliano. Qui il

“plasticismo outré” dei protagonisti pare dipendere ancora da Piazzetta ma anche da Pagani, che si direbbe direttamente citato proprio nella figura del summenzionato guerriero barbato. Al contrario, giusto un secolo prima, Jacobsen (1897) riteneva che l’episodio non fosse stato “schiettamente intuito” ma venisse risolto con eccessiva “chiassosità di forme e di colori”. Per la Tardito Amerio (in La Galleria Sabauda, 1982) l’utilizzo di un supporto in canapa a tramatura rada si mostrerebbe consonante ai materiali utilizzati dalla coeva pittura francese, denotando per Bensi (1993) una scelta eccentrica rispetto al generale uso italiano del lino ma anche di grande coerenza in funzione del formato di notevoli dimensioni. Sulla base delle disomogeneità stilistiche evidenti tra le tele che compongono il ciclo, [continua nel campo OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Marsengo, Francesco
ACQD - Data acquisizione	1869

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15777/dia

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000560
FNTD - Data	2011
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000560

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini, Giannantonio

BIBD - Anno di edizione	1815
BIBH - Sigla per citazione	01002967
BIBN - V., pp., nn.	II, 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogue des Tableaux composant la Galerie de feu son Eminence le cardinal Fesch
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	01002969
BIBN - V., pp., nn.	n. 1390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	01002390
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba, F.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	01000370
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molmenti, Pompeo
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBH - Sigla per citazione	01002968
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 158 n. 594
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Modern, Heinrich

BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	01002970
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molmenti, Pompeo
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002953
BIBN - V., pp., nn.	p. 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sack, Eduard
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	01002954
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33, 178 n. 224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	01000276
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	01002955
BIBN - V., pp., nn.	p. 321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morassi, Antonio

BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	01002971
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigni, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	01002972
BIBN - V., pp., nn.	s.p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morassi, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	01002958
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Anna
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002959
BIBN - V., pp., nn.	p. 95, n. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 245, n. 594
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Rizzi, Aldo
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002973
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Shapley, Fern Rusk
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	01002974
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Knox, George
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	01002975
BIBN - V., pp., nn.	p. 413
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricchiuto, Maria Antonietta/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002355
BIBN - V., pp., nn.	pp. 173-176, 265-269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tardito Amerio, Rosalba (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002350
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariuz, Adriano/ Pavanello, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01002976
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levey, Michael
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	01002977
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bensi, Paolo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	01002978
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Grazia, Diane
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	01002979
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gemin, Massimo/ Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	01002965
BIBN - V., pp., nn.	p. 237, n. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	01002980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariuz, Adriano
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	01002981
BIBN - V., pp., nn.	p. 214 nota 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariuz, Adriano/ Pavanello, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Grazia, Diane/ Gaberson, Eric
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	01002983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 309-316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina

BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	01002984
BIBN - V., pp., nn.	p. 82 nota 28
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	01002985
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pilo, Giuseppe Maria
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	01002986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pilo, Giuseppe Maria
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	01002987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Loire, S./ Los Llanos : de, J.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01002988
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariuz, Adriano
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01002989
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	01002990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-200, n. 24/2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Dinelli Graziani, M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002992
BIBN - V., pp., nn.	p. 263
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01002993
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01002994
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavanello, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002991
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ton, Denis
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il giovane Tiepolo. La scoperta della luce
MSTL - Luogo	Udine
MSTD - Data	2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

[prosegue dal campo NSC] a cominciare dal giudizio espresso da Mariuz (1994; 1999) - che datava intorno al 1720 soltanto il Trionfo torinese e la madrileña Zenobia davanti ad Aureliano, stimando invece successive di almeno un decennio le altre - gli studi più recenti propendono per disporre in due tranches distinte gli interventi tiepoleschi (Pedrocco, 2002) o almeno lungo un arco cronologico più ampio. Tra il 1718 e il 1730 circa per De Grazia (1993), o tra il 1720 e il 1728 per Loire e de Llanos (1998). Permangono per contro maggiori perplessità sulla disposizione dell'insieme, plausibilmente allocato lungo il perimetro delle stanze angolari affacciate sul rio dei Carmini e con tutta probabilità in quella disposta a nord ovest (Knox, 1985) e illuminata da tre punti luce: con i Cacciatori disposti tra le due finestre della parete settentrionale (De Grazia, 1993) e Zenobia di fronte ad Aureliano su quella occidentale (De Grazia, 1993). In effetti, a parere di Ton (2011), lo zoccolo che tutt'ora corre lungo la fascia inferiore delle pareti all'altezza di circa un metro costituirebbe un sostegno ideale su cui poggiare i dipinti, tuttavia l'incongruità tra l'illuminazione naturale dell'ambiente e quella riprodotta nella tela del Prado non consente a suo parere di dirimere inequivocabilmente la questione. Lo studioso ritiene dunque possibile che il Trionfo di Aureliano avrebbe potuto essere esposto tanto sulle pareti meridionali di entrambe le stanze angolari - che ricevono cioè illuminazione diretta dalle finestre di fronte - quanto su quelle d'ingresso del salone, più adeguato a ospitare l'episodio conclusivo della serie, sebbene non si possa escludere a priori che l'insieme trovasse compimento con una vicenda più edificante rispetto alla traduzione di Zenobia in catene. È comunque necessario sottolineare che molte sono le licenze prese dal pittore in rapporto all'Historia Augusta di Flavio Vopisco (Galleria Sabauda, 1982) - che per l'appunto narra le vicende di Zenobia vedova e regina di Palmira, punita da Aureliano per aver usurpato il potere da lui concesso in vita al marito Odenato - probabilmente integrate con la lettura di altri testi come il *De claris mulieribus* di Giovanni Boccaccio, all'epoca noto anche nel volgarizzamento di Donato Albanzani (Ton, 2011). Del resto è ormai stata acclarata la fortuna letteraria e artistica del soggetto, utilizzato soprattutto in ambito operistico a partire dalla seconda metà del Seicento. Tale moda fu semmai rinverdata al volgere del secolo dalla scoperta archeologica dell'antica città di Palmira (Loire-De Llanos, 1998).