

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350891

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100350891

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTT - Tipologia dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Due evangelisti

SGTI - Identificazione Due dottori della Chiesa

SGTI - Identificazione Due profeti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 108

INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	106
INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	92
INVD - Data	1866
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	palazzo Tacoli-Canacci
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata 'Etruria Pittrice'
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1789/ ante
PRDU - Data uscita	1796/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Falletti di Barolo Tancredi e Colbert Giulia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1815/ post
PRDU - Data uscita	1864
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1375

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1380
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mariotto di Nardo
AUTA - Dati anagrafici	1394/ 1424
AUTH - Sigla per citazione	0000628
AAT - Altre attribuzioni	Ambrogio di Baldese
AAT - Altre attribuzioni	Orcagna Jacopo detto Jacopo di Cione
AAT - Altre attribuzioni	Gaddi Taddeo
AAT - Altre attribuzioni	Giotto di Bondone
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74.7
MISL - Larghezza	13.2
MISS - Spessore	2
MISV - Varie	cornice: altezza, 82
MISV - Varie	cornice: larghezza, 21
MISV - Varie	cornice: spessore, 2.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	vernice alterata; cadute della pellicola pittorica e abrasioni della doratura
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Bottino, Amalia)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: a fondo d'oro con rilievi, punzonato; 1 asse verticale con bordatura di listelli inchiodati sui 4 lati; CORNICE: del XIX secolo; dorata con fasce lisce. Telaio con incastro angolare a 45°; inserimento del dipinto con chiodi in ferro a sezione quadrata che forano lateralmente l'asse di supporto.
DESI - Codifica Iconclass	11 I: 11 I 41
DESI - Codifica Iconclass	11 I: 11 I 5
DESI - Codifica Iconclass	11 I: 11 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	ABBIGLIAMENTO. ATTRIBUTI: aureola, libro, cartiglio, penna, calamaio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice nera
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, alto centro
ISRI - Trascrizione	Giotto / 53 / N° 52 / A (52 e A sono cancellati con una riga nera)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, etichetta centro
ISRI - Trascrizione	ETRURIA PITTRICE / N. 30
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta centro
ISRI - Trascrizione	N. 30 / Giotto di Bon- / done Fiorentino Dis- / cepolo di Cimabue Nato nel / 1276, e + 1336
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa / a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello / corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta centro
ISRI - Trascrizione	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 108 bis / N. Inv. 2 / Misure 0,82 x 0, 21 / Autore: Taddeo Gaddi / Soggetto: Due dottori della Chiesa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	retro, centro

ISRI - Trascrizione	108
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliatura
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro, centro
ISRI - Trascrizione	R. GALLERIA SABAUDA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	108
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 1
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Falletti di Barolo
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	retro, alto centro, sull'iscrizione a vernice nera
STMD - Descrizione	aquila con due stemmi sul petto, uno quadrettato e uno con un serpente
	Con il suo pendant (inv. 2, cat. 108bis), l'opera pervenne nelle collezioni della Regia Pinacoteca Nazionale il 28 aprile 1864, all'interno del legato della marchesa Giulia Colbert, vedova del marchese Tancredi Falletti di Barolo, che aveva già espresso il desiderio di lasciare alla Pinacoteca parte della sua collezione. I due pannelli entrarono nella collezione Falletti probabilmente nel secondo o terzo decennio dell'Ottocento, quando si avevano ormai lasciato Parigi, dove prevalentemente vissero fino al 1815, e si erano trasferiti a Torino. Essi probabilmente acquistarono i due dipinti a Firenze, dove erano soliti trascorrere l'inverno ed erano molto conosciuti

NSC - Notizie storico-critiche

nell'ambiente collezionistico. Dall'osservazione del retro delle tavolette si è notato che il sigillo dei Falletti è stato sovrammesso all'iscrizione a vernice nera, che è quindi anch'essa da ritenersi precedente all'ingresso dell'opera nella quadreria del marchese Tancredi. L'iscrizione nel dipinto ora inv. 1 della Sabauda reca il riferimento a Giotto. I due pannelli recano a tergo anche due etichette: una con l'iscrizione "Etruria Pittrice" seguita da un numero e un'altra con lo stesso numero e l'attribuzione a Giotto di Bondone, che secondo Fabrizio Corrado (1995) potrebbero essere state apposte in occasione di un'esposizione antiquariale svoltasi sull'onda del successo del volume di Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi 'L'Etruria Pittrice ovvero storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente' edita a Firenze nel 1791. In realtà, come ha dimostrato Vincenzo Buonocore (2004), l'indicazione di "Etruria Pittrice" indica l'appartenenza dei dipinti alla collezione fiorentina omonima di Alfonso Tacoli-Canacci (1724-1801). Infatti risultano descritti nei cataloghi manoscritti del collezionista a partire da quello del 1789 conservato presso la Biblioteca Reale di Madrid, in cui si indica: "14-15. Due piccoli quadri in forma di pilastri con fondo d'oro in ogn'uno dei quali sono rappresentati due Evangelisti figure intiere in piedi.-Tavola- B. 1 - B. 1/3 - di Giotto suddetto". I dipinti sono poi menzionati nell'inventario successivo, databile al 1790-1792 (Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Parma), come segue: "30-31. Tavole. Due piccoli quadri in forma di pilastri con fondo d'oro, in ogn'uno dei quali sono rappresentati due Evangelisti. Figure intiere in piedi. - B. 1 1/4 - B. 1/3. Di Giotto di Bondone - Di Cimabue - 1276. 1326 - 9". Infine sono compresi nel 'Catalogo Ragionato' stampato a Parma nel 1796 (conservato presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze), con i nn. 384 e 385 e ancora l'attribuzione a Giotto con la quale presumibilmente passarono nella collezione Falletti di Barolo. Nella quadreria Falletti di Barolo le tavolette riferite a Giotto furono indicate con il numero 23 nell'inventario stilato da Massimo d'Azeglio, Luigi Gandolfi e Carlo Arpesani durante il sopralluogo effettuato a Palazzo Barolo tra febbraio e aprile 1864 per scegliere le opere per la Pinacoteca (Corrado 1995). Nell'inventario del 1866 sono date a Scuola fiorentina, mentre nello stesso anno compaiono nell'"Indicazione sommaria" di Vico come opere di "Gaddi Taddeo Fiorentino", (e risultano esposte come opere "di prima scelta"; cfr. Corrado 1995, p. 156). Tale attribuzione è mantenuta nell'inventario Gamba del 1871, da Gamba (1884), da Jacobsen sia pure con qualche dubbio sull'autografia (1897), da Vesme (1899) da Pacchioni (1932, 1938, 1951) e da Gabrielli (1959). Nel 1965 la Gabrielli le attribuiva dubitativamente a Jacopo Orcagna detto Jacopo di Cione, a cui le dava per certo nel 1971, indicando che "un tempo le due tavolette erano riunite in un'unica cornice". Invece nel 1975 Boskovits attribuiva i quattro Evangelisti della Sabauda ad Ambrogio di Baldese, datandoli tra il 1375 e il 1380, quando l'artista, fedele seguace dei Cioni, era poco più che ventenne. Lo studioso ne indica l'appartenenza allo stesso complesso di cui facevano parte le tempere già della collezione Kleinberger di New York, raffiguranti i santi Lorenzo, Giovanni Battista, Antonio abate e un santo vescovo (cm 30 x 13 ognuna; Boskovits 1975, p. 275, fig. 360). Ma nel 1990 lo stesso Boskovits riteneva comunque ancora aperto il problema dell'attribuzione delle tavolette torinesi, considerando stavolta la possibilità di vedervi l'autore in Mariotto di Nardo, nel momento della sua probabile formazione nella bottega di Ambrogio di Baldese. Anche Sonia Chiodo (1999) concorda con l'attribuzione a Mariotto di Nardo

giovane, sotto il cui nome è confluito gran parte del corpus di opere di Ambrogio di Baldese. In particolare i pannelli torinesi mostrano analogie significative, tipologiche e stilistiche, con i 'Profeti Isaia e Daniele' di Mariotto conservati presso la Galleria dell'Accademia di Firenze, databili nel 1375-1378.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Falletti di Barolo Tancredi e Giulia
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62121/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27395/dia
FTAT - Note	dia 24x36 tavole appaiate con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 25962/dia
FTAT - Note	dia 6x6 tavole appaiate con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 50659
FTAT - Note	veduta frontale con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Gonella Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198117
FTAT - Note	particolare del retro con sigillo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61852/dia
FTAT - Note	fotocolor 6x7 tavole appaiate con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198116
FTAT - Note	veduta del retro con cornice

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000001
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale

FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 16, n. 92B
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gamba, Francesco]
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00001633
BIBN - V., pp., nn.	p. 32, n. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 50, n. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 51, n. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 16, n. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo

BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 16, n. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	01002041
BIBN - V., pp., nn.	p. 20, n. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 25, n. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits, Miklós
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	01000823
BIBN - V., pp., nn.	p. 276
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 359
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrado, Fabrizio
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01000826
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiodo, Sonia
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01000825
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buonocore, Vincenzo
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000824
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-153, 155-156, 162, 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Edith (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-23
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	SOGGETTO - L'identificazione dei quattro personaggi è incerta, vista la genericità delle vesti e degli attributi. Già riconosciuti come profeti o dottori della Chiesa, oggi sono generalmente ritenuti essere i quattro evangelisti (Boskovits 1975 e oltre). INDAGINI DIAGNOSTICHE - Nel 2005 sono state effettuate indagini diagnostiche sul dipinto da Panart s.a.s. di Teobaldo Pasquali & C., con finanziamento ministeriale. INVENTARI presso la Direzione della Galleria Sabauda - 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969, 1952/1969, p. 1; Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871/1952, v. I p. 15; 'Inventario R.le Pinacoteca - 1866', 1866.