

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350790

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 429

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 578

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 131

INVD - Data 1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	116
INVD - Data	1866
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	202
INVD - Data	1853
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	202
INVD - Data	1851
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Collezione Angelo Boucheron
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	ante 1842
PRDU - Data uscita	1842
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRCS - Specifiche	Sala al I settore, lato sinistro
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1842
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1535
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1540
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1530 ca/ 1550 ca
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Buonvicino Alessandro detto il Moretto da Brescia
AUTA - Dati anagrafici	1598 ca./ 1550-1554
AUTH - Sigla per citazione	00006145
AAT - Altre attribuzioni	Buonvicino Alessandro detto il Moretto da Brescia (scuola di)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	97,5
MISL - Larghezza	78
MISV - Varie	cornice: altezza, 128,5 cm; larghezza, 11,5 cm; profondità, 10 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Colore spento e opaco.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Bianchi, Roberta/ Carbotta, Enrica (Laboratorio SBAS TO)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela a trama spigata montata su telaio ligneo a incastro. Cornice del XIX secolo.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa / a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello / corsivo
ISRP - Posizione	retro telaio, etichetta, alto centro
ISRI - Trascrizione	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. / N. Inv. / Misure / Autore / Soggetto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro telaio, alto sinistra
ISRI - Trascrizione	578
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliatura
ISRP - Posizione	retro telaio, alto sinistra
ISRI - Trascrizione	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliatura
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo

ISRP - Posizione	retro telaio, alto sinistra in verticale
ISRI - Trascrizione	R. GALLERIA SABAVDA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 429
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliatura
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra
ISRI - Trascrizione	R. GALLERIA SABAUDA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu acquistato dal pittore Angelo Boucheron nel 1842 e giunse al Museo con l'attribuzione al Moretto, confermata nei successivi cataloghi della Galleria Sabauda (Callery, 1959; D'Azeglio, 1966; Gabrielli, 1971). Il primo a dubitare della paternità dell'opera fu Jacobsen (1897), che la considerava di scarsa importanza, pesante nel ductus pittorico, nella definizione delle ombre e dei colori e tutt'al più assegnabile alla scuola del pittore. Sulla stessa linea interpretativa si collocavano Da Ponte (1898) e Berenson (1932, 1936), i quali per l'appunto dubitavano della sua piena autografia. Di avviso contrario era invece Fleres (1899) che motivava i tiepidi giudizi sino a quel momento espressi dalla critica con l'intonazione cromatica spenta e polverosa della tavolozza pittorica, conseguenza della penetrazione degli strati preparatori bigi e terrosi nel corpo dei pigmenti veri e propri e della sporcizia depositata in superficie forse a seguito dell'originaria esposizione al fumo delle candele. Riteneva infatti, come del resto Gombosi (1943), che fosse parte di una composizione più ampia, più precisamente di una pala d'altare di poco precedente a quella con San Nicola da Bari che presenta alcuni fanciulli alla Vergine, eseguita dal pittore per il grammatico Galeazzo Rovelli nel 1539. Effettivamente analisi scientifiche più recenti hanno confermato che il maestro era solito servirsi di strati preparatori di color grigio terra spesso utilizzati "a risparmio", vale a dire come pretesto chiaroscurale, e ricoperti da pigmenti stesi per campiture sottili e velature giustapposte (Stradiotti, 1988, in part. p. 206). Se così fosse l'alone luminoso che circonfonde la Madonna con il Bambino, potrebbe lasciare immaginare che la tela torinese fosse il frammento superiore di una composizione con il gruppo santo sospeso da terra, sull'esempio di altre opere messe a punto dal maestro bresciano e delle coeve pale lottesche. A parere di Begni Redona (1988) proprio l'asimmetria data dalla posizione del capo di entrambi i personaggi e la posizione del velo mariano librato verso destra, contrasterebbe con l'equilibrio di altre opere certe del pittore. Per contro la grazia sobria - che però si coniuga con la resa naturalistica della posizione dei piedi del Bambino e con la salda presa della sua mano sui panni della madre - e la malinconica religiosità trasposta nel dipinto costituirebbero al pari di una firma un sicuro indizio della sua paternità sull'opera. Il paragone cronologico con la cosiddetta Pala Rovella è a suo giudizio</p>

accettabile quale termine estremo, mentre la Madonna si accosta alla pala di Manerbio, sebbene nel caso torinese la gamma cromatica sia notevolmente smorzata dall'ossidazione della pellicola pittorica. L'esecuzione delle anatomiche su modulo non ancora dilatato e una notevole marcatura dei contorni induce a datarla poco dopo il 1535. Il viso della Vergine mostra prossimità con quella dell'Annunciata della Pinacoteca Tosio Martinengo del 1535-40 ed esprime somiglianza con quello del disegno di Chatsworth della collezione del duca di Devonshire (inv. 743), ritenuto propedeutico per la Sant'Agnese della pala di San Giorgio in Braida a Verona (cfr. Begni Redona, 1988) o alla sovrappollata pala della National Gallery di Londra (inv. 625). La grazia di raffaellesca memoria infusa nella figura della Madonna, derivatale a parere di Guazzoni (1981, p. 38) dai contatti diretti avuti con un mediatore della cultura pittorica romana come Lorenzo Lotto, conferma quanto Vasari scriveva relativamente alle sue teste, ritenute "vivissime" e realizzate alla "maniera dell'Urbinate", mentre la forma affusolata delle mani con il dito mignolo leggermente accorciato rispetto alle altre dita potrebbe fornire un ulteriore indizio a favore dell'autografia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Boucheron, Angelo
ACQD - Data acquisizione	1842
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	NR (recupero pregresso)
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17941/dig

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62086/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21940/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198104
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21929/dia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000049
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000049
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Charles
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	01000309
BIBN - V., pp., nn.	p. 38 n. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 173 n. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389

BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fenaroli, S.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	01003035
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Da Ponte, P.]
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	01003038
BIBN - V., pp., nn.	p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres, Ugo
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	01003036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 288-289
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres, Ugo
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	01003037
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres, Ugo
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01003039

BIBN - V., pp., nn.	p. 267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 375
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	01000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 322
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gombosi, György
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	01003040
BIBN - V., pp., nn.	p. 113 n. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347

BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 178 n. 578
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guazzoni, Valerio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	01003091
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Begni Redona, Pier Virgilio
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01003041
BIBN - V., pp., nn.	p. 296 n. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stradiotti, Renata
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01003042
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria