

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350790

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 429

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 578

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 131

INVD - Data 1871

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	116
<b>INVD - Data</b>	1866
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	202
<b>INVD - Data</b>	1853
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	202
<b>INVD - Data</b>	1851
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Collezione Angelo Boucheron
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	ante 1842
<b>PRDU - Data uscita</b>	1842
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sala al I settore, lato sinistro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1842
<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Baden-Baden
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1535
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1540
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1530 ca/ 1550 ca
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonvicino Alessandro detto il Moretto da Brescia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1598 ca./ 1550-1554
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006145
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Buonvicino Alessandro detto il Moretto da Brescia (scuola di)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	97,5
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 128,5 cm; larghezza, 11,5 cm; profondità, 10 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Colore spento e opaco.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bianchi, Roberta/ Carbotta, Enrica (Laboratorio SBAS TO)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela a trama spigata montata su telaio ligneo a incastro. Cornice del XIX secolo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa / a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello / corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, etichetta, alto centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. / N. Inv. / Misure / Autore / Soggetto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	578
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	stampigliatura
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	stampigliatura
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo

<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, alto sinistra in verticale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. GALLERIA SABAVDA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a vernice blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. / 429
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	stampigliatura
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. GALLERIA SABAUDA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fu acquistato dal pittore Angelo Boucheron nel 1842 e giunse al Museo con l'attribuzione al Moretto, confermata nei successivi cataloghi della Galleria Sabauda (Callery, 1959; D'Azeglio, 1966; Gabrielli, 1971). Il primo a dubitare della paternità dell'opera fu Jacobsen (1897), che la considerava di scarsa importanza, pesante nel ductus pittorico, nella definizione delle ombre e dei colori e tutt'al più assegnabile alla scuola del pittore. Sulla stessa linea interpretativa si collocavano Da Ponte (1898) e Berenson (1932, 1936), i quali per l'appunto dubitavano della sua piena autografia. Di avviso contrario era invece Fleres (1899) che motivava i tiepidi giudizi sino a quel momento espressi dalla critica con l'intonazione cromatica spenta e polverosa della tavolozza pittorica, conseguenza della penetrazione degli strati preparatori bigi e terrosi nel corpo dei pigmenti veri e propri e della sporcizia depositata in superficie forse a seguito dell'originaria esposizione al fumo delle candele. Riteneva infatti, come del resto Gombosi (1943), che fosse parte di una composizione più ampia, più precisamente di una pala d'altare di poco precedente a quella con San Nicola da Bari che presenta alcuni fanciulli alla Vergine, eseguita dal pittore per il grammatico Galeazzo Rovelli nel 1539. Effettivamente analisi scientifiche più recenti hanno confermato che il maestro era solito servirsi di strati preparatori di color grigio terra spesso utilizzati "a risparmio", vale a dire come pretesto chiaroscurale, e ricoperti da pigmenti stesi per campiture sottili e velature giustapposte (Stradiotti, 1988, in part. p. 206). Se così fosse l'alone luminoso che circonfonde la Madonna con il Bambino, potrebbe lasciare immaginare che la tela torinese fosse il frammento superiore di una composizione con il gruppo santo sospeso da terra, sull'esempio di altre opere messe a punto dal maestro bresciano e delle coeve pale lottesche. A parere di Begni Redona (1988) proprio l'asimmetria data dalla posizione del capo di entrambi i personaggi e la posizione del velo mariano librato verso destra, contrasterebbe con l'equilibrio di altre opere certe del pittore. Per contro la grazia sobria - che però si coniuga con la resa naturalistica della posizione dei piedi del Bambino e con la salda presa della sua mano sui panni della madre - e la malinconica religiosità trasposta nel dipinto costituirebbero al pari di una firma un sicuro indizio della sua paternità sull'opera. Il paragone cronologico con la cosiddetta Pala Rovella è a suo giudizio</p>

accettabile quale termine estremo, mentre la Madonna si accosta alla pala di Manerbio, sebbene nel caso torinese la gamma cromatica sia notevolmente smorzata dall'ossidazione della pellicola pittorica. L'esecuzione delle anatomiche su modulo non ancora dilatato e una notevole marcatura dei contorni induce a datarla poco dopo il 1535. Il viso della Vergine mostra prossimità con quella dell'Annunciata della Pinacoteca Tosio Martinengo del 1535-40 ed esprime somiglianza con quello del disegno di Chatsworth della collezione del duca di Devonshire (inv. 743), ritenuto propedeutico per la Sant'Agnese della pala di San Giorgio in Braida a Verona (cfr. Begni Redona, 1988) o alla sovraffollata pala della National Gallery di Londra (inv. 625). La grazia di raffaellesca memoria infusa nella figura della Madonna, derivatale a parere di Guazzoni (1981, p. 38) dai contatti diretti avuti con un mediatore della cultura pittorica romana come Lorenzo Lotto, conferma quanto Vasari scriveva relativamente alle sue teste, ritenute "vivissime" e realizzate alla "maniera dell'Urbinate", mentre la forma affusolata delle mani con il dito mignolo leggermente accorciato rispetto alle altre dita potrebbe fornire un ulteriore indizio a favore dell'autografia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Boucheron, Angelo
ACQD - Data acquisizione	1842
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	NR (recupero pregresso)
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17941/dig

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62086/dia

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 21940/dia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198104
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 21929/dia
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000049
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE 00000049
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benna, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000309
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38 n. 202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173 n. 202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Vico, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002389

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fenaroli, S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Da Ponte, P.]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres, Ugo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 288-289
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres, Ugo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres, Ugo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003039



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 267
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 375
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 322
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gombosi, György
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 113 n. 180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178 n. 578
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guazzoni, Valerio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003091
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Begni Redona, Pier Virgilio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 296 n. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Stradiotti, Renata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003042
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 206
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria